Napsal uživatel Michal Kosmonaut Šimíček
Středa, 07 Květen 2025 21:55

Hledání vítěze **59. ročníku Porty** pokračovalo na **Jihomoravském oblastním kole** , které se opět uskutečnilo
26. dubna
v brněnském Café Práh. Úroveň byla vysoká a žánrově nás čekalo velmi pestrý den. Pojďme si tuhle nabitou soutěž přiblížit představením jednotlivých interpretů.

Vnitrublok



Na začátek příjemně znějící vystoupení v duu – kytara a klávesy. Texty, které stály za poslech a nutily k přemýšlení. Zajímavé obrazy, které pracují občas s protiklady, rýmy neotřelé. Přitom témata písní posluchači určitě blízká. Interpretka Alžběta Dudová disponuje krásným hlasem a působila velmi uvolněně. Energie vystoupení se přenesla i na publikum. Rozhodně obrovský potenciál oslovit další posluchače. **Pavel Vintrlík**
Mladý písničkář v doprovodu kytary zahrál tři autorské písně, které měly jasný obsah i sdělení rozpoznatelné už z názvů – *Návod na život, Pro nás dva, Můj svět*. Určitě by to vystoupení lépe vyznělo s celou kapelou, která by hudebně podpořila i dlouze se opakující refrény. Vystoupení mělo příjemnou pozitivní energii.

Domalis & Oralis
Bluesman Jan Fic a hudební recenzent Ondřej Bezr vystoupili v netradičním duu. Opravdu jsem netušil, co mám očekávat. První jejich píseň *Stroj času* hraná na lehce rozladěnou kytaru mě hravostí textu potěšila. Energické písně
Podobnost čistě náhodná
a
Akční hrdina
měly atmosféru zakouřených barů od pronikajících táborových ohňů. Průvodní slovo se sice nehodnotilo, ale v této kategorii by díky slovním hříčkám Honza Fic kraloval.

Heblo
Příjemně znějící ostravská kapela vystoupila v plné sestavě. Slovo „heblo“ je v jejich podání věc, která přesně nevíte co je, ale hodí se, když ji máte. Takže takový nonsens. Zaujala mě druhá píseň *Někdy* svou sehranou rytmikou. Dobře spolu komunikovala rytmická sekce – basa a bicí. Hlas zpěvačky byl dostatečně výrazný a podpořený dalším vokálem, takže se ani v hlasitých pasážích neztrácel její důraz. Klidnější závěrečná skladba *Venuše* byla pro dramaturgii celého setu dobré finále. Je vždycky těžké předvést všechny odstíny kapely jen ve třech písních, ale Heblu se to povedlo.

Elka
Lenka Konkolová vystupující pod pseudonymem Elka se nechala doprovodit výbornými muzikanty (baskytarista Adam Havelka a multiinstrumentalista Christoffer Strandh). Uvolněný hladivý zpěv a v první písni kombinace češtiny s angličtinou. Druhá píseň byla postavená v

refrénech na melodických variacích slova plout. V poslední skladbě *Budu tady krátce* bylo hodně naděje. Rozhodně příjemný poslech.

Z@milovaní
Moderátorka a zpěvačka Jarka Vykoupilová v doprovodu rockera, který se doprovází na akustickou kytaru. Rozhodně netradiční silové pojetí hry na akustickou kytaru, které bylo podpořeno hereckými výstupy uvnitř písní. Texty ze života a vztahů. Expresivní zpěvákova deklamace textu kontrastovala s jemným hlasem zpěvačky. Příval energie, který rozhodně nabije. **Ranch**
Věrni svému country stylu vystoupila kapela Ranch v kovbojském. Obdivuji mnohočetnou kapelu v plném nástrojovém složení, která kvůli třem portovním písním je ochotna vystoupit a plně zvučit jako na celovečerní koncert. Pro pořadatele velkých country bálů i festivalů je určitě Ranch ideální volba. Příjemně sehraná skupina je úzce žánrově profilovaná a to co dělá, to dělá dobře. V poslední skladbě zazněl i recitativ a celé vystoupení rámovala vyhraná elektrická kytara. **René Perry David**
Písničkář, který v minulém ročníku bojoval s trémou, tentokrát zahrál suverénněji. Zkušený kytarista, který velmi dobře ovládá svůj nástroj. Texty příjemně nerušivé a plynoucí. Rozhodně sympatický výkon. **Slehni mech**



Skupina složená z ostřílených muzikantů přinesla svěží žánrový vítr s přesahem do rocku, popu, ska atd. Je to ten typ kapely, který vás okamžitě rozpohybuje. Ideální festivalová záležitost se skvělými sólo výstupy na trubku. Hravé texty Jana Sysla, které slouží skvěle sehrané hudbě. Přesná basa, která drží pevné partnerství s funkčně zahranými bicími. Skvělý zvuk kapely směrem k divákům zařídil i zvukař celého portovního maratonu, Tomáš Duda. **Lub yn**
Blanenský písničkář, který své vstoupení podpořil příjemně zahranou kytarou s dynamickými přechody. Textově slabší rýmy a obraty, které by šlo lehce proškrtat (zbavit klišé) a dostat do nich víc života. Nicméně dohromady to bylo příjemné energické vystoupení. **Martin Dyčka**
V letošní soutěži Martin vystoupil bez své domovské kapely aKamarádi. Zahrál své jemné písničkářské miniatury plné hravé textové poezie. Blok tří písní otevřel písní *Moderní trampové* a zakončil skladbou o zpívajících andělech. Martin je hráč, který dobře cítí dynamiku písně a na svoji kytaru hraje výborně.

Jakub Daš
Interpret až ze severních Čech zaujal svým příjemným hlasem i dobře zvládnutou kytarou. Klasická hra s jazzovými prvky velmi podpořila jeho autorské písně. Jakub potvrdil svým výkonem celkově vysokou úroveň soutěžního kola. Poučený písničkář z tvorby Dylana, Claptona, Eddieho Veddere z Parl Jam, ale nejvíc by bylo blízké přirovnání k písničkáři Nicku Drakovi. Poslední píseň *Dlouhá noc* byla hudebně i textově výborná záležitost. **Rooty Shooters**

