

Mezinárodní festival **Folkové prázdniny** již tradičně nabízí exkluzivní noční koncerty. Vedle dalších nových jmen, která přibyla do programu festivalu, se návštěvníkům dostane příležitosti znovu slyšet některé z hvězd Folkových prázdnin, tentokrát však mimo festivalové podium, což sebou nese neopakovatelnou atmosféru blížící se osobnímu přátelskému setkání **v nevšedním prostředí kaple sv. Anny, zámecké knihovny a Galerie 12 uměleckého kováře Pavla Tasovského**

Tam, venku na trávě pod hvězdami, se nejlépe ujme hudba německé skupiny **Malbrook**

, čemuž odpovídá i překlad názvu: taneční ďábel. Dlouholetý spolupracovník festivalu v Rudolstadt, hudební publicista, hráč na mandolu a zpěvák

Wolfgang Meyering

- se vším všudy respektovaná persona - nemusí o původu explodující taneční energie dlouho vykládat, vystačí si se svými spoluhráči s určením hudebního teritoria, ze kterého slavná folkrocková kapela čerpá inspirace: severní Německo, Švédsko, Dánsko, Norsko a pobřeží Baltského moře; a když na to přijde, nakukuje i do keltských zemí. Recept není tajný: odevšad něco, včetně nástrojů a vše slít do jiskřivé hudební kombinace.

"Tradice není o uctívání popele, ale o zachování ohně, říkal Gustav Mahler. Moje zájmy a přístup nemají žádné omezení. Zajímám se o jakýkoliv druh hudby, hlavně mě musí oslovit," tvrdí Meyering.

V Galerii 12 se na svém jediném českém vystoupení představí také americká manželská dvojice: zpěvačka **Julia Ulehla** a kytarista **Aram Bajakian**. Předloni natočili vynikající album **Dálava**

, na kterém moravské lidové písničky nechali projít avantgardním sítem newyorského downtownu. Kruh se tím uzavřel: Julie je pravnučkou profesora Vladimíra Úlehly (1888-1947), světoznámého biologa, významného brněnského etnomuzikologa a zakladatele festivalu ve Strážnici. Moravské lidové písničky si s manželem vybrali z jeho dodnes nedocenitelné knihy

Živá píseň

z roku 1949 a naložili s nimi v souladu s názorem pradědečka, že píseň představuje živý, neustále se vyvíjející organismus. Čímž Julii s Aramem leccos usnadnil; zbavil je vysvětlování, proč namísto houslového cifrování posloucháme frenetické jazzování, distorzní kytary a zvukové experimenty. Zkrátka moravská hudba zčistajasna plná neznámých zvrátů a nového chápání.

To samé se dá očekávat od slovenského houslisty

Juraje Stieranky

, kontrabasisty

Juraje Valenčíka

a mandolinisty

Martina Krajíčka

, který naznačil, co od tria uslyšíme:

"Budeme hrát můj repertoár, kluci mě doprovodí a dostanou určitě i svůj prostor. Ale některé skladby budou úplně nové. Plus přidáme můj obvyklý mandolínový repertoár a jazzové standardy, které oba muzikanti dobře znají. Rozhodně se pustíme i do úplné improvizace a budeme hrát opravdu svobodně."

Což lze vztáhnout i na setkání britského dua

Pagoda Project

s houslistou

Janem Hrubým

v zámecké knihovně. Neptejme se jak duo Pagoda Project zapadá do pojetí folku, ale proč si ho dokážeme představit také ve sféře jazzu, avantgardy, klezmeru nebo soudobé vážné hudby. Je to jednoduché: jasnější začlenění neodpovídá povahám britského akordeonisty

Paula Hutchinsona

a klarinetistky

Karen Wimhurst

toužících vycházet vstříc neustále novým výzvám. Zvláště jazzmanka, hráčka symfonických orchestrů a skladatelka divadelní hudby Karen nám může připadat jako žralok: ukotvit se na jednom místě, byl by s ní asi amen.

Kolumbijská zpěvačka

Lucia Pulido

má emotivní, stěží uchopitelný hlas, ke kterému i ti nejskoupější na silná slova přikládají měřítko zjevení. Není z druhu "příjemně se poslouchá", v čem ale tkví jeho přitažlivost? Názory se shodují: čistí jako oheň, míří k srdci a povzbuzuje vědomí intenzitou mystického světce v tranzu. Nelekejte se, pořád jde o písně, i když mimo jasné žánry a hluboce ponořené v kolumbijské a jiné poezii. V novém projektu

Arrullo de La Noche Honda

zpěvačku doprovodí americký jazzový violoncellista

Erik Friedlander

. Jazz je pro něho přitom dost relativní uvození: uznávaný skladatel patří léta k exponentům newyorského downtownu a jeho umění se odvíjí od těsné spolupráce s Johnem Zornem, Uri Cainem, Cyro Baptistou nebo Laurii Anderson; zapletl se ale i s populárem: hrával s Courtney Love a Alanis Morissette, což berme hlavně za potvrzení Erikova hráčské všestrannosti, protože na svých albech dává na vědomí i zálibu v bluegrassu, folku a blues.

Program nočních koncertů

Ve všední dny vždy cca 30 minut po skončení večerního programu (obvykle v cca 23 hod.)

Vstup zdarma. Pondělí 25.7. - **Julia Ulehla & Aram Bajakian** - Galerie 12

Úterý 26.7. - **Krajíček & Valenčík & Stieranka** - Kaple sv. Anny ve Špitálku

Noční koncerty v kovárně i zámecké knihovně

Napsal uživatel Michal Schmidt
Čtvrtek, 02 Červen 2016 01:28

Středa 27.7. - **Lucia Pulido & Erik Friedlander** - Zámecká knihovna

Čtvrtek 28.7. - **Pagoda & Jan Hrubý** - Zámecká knihovna

Pátek 29.7. - **Malbrook** - Galerie 12 [Folkové prázdniny 2016](#)

Náměšť nad Oslavou 25. července - 1. srpna

O pokoře