

## Pardubická folková noc 2012, aneb jak jsme snědli Daňka....

Napsal uživatel Pavla Hartmanová  
Úterý, 13 Březen 2012 21:52

Rok s rokem se opět sešel a 10. 3. se konala už počtvrté Pardubická folková noc, které předcházelo Východočeské kolo Porty. Dramaturg a zakladatel akce Víťa Troníček vtipně poznamenal, že to je vlastně výroční festival jeho ženy, memorial příjmení Němcová, neboť první ročník byl v podstatě jen vydařený mejdan spřátelených muzikantů, kteří přijeli gratulovat na svatbu. Setkání se však stalo tradicí a vrcholem letošního ročníku tohoto minifestivalu bylo vystoupení legendy Wabiho Daňka a mega dort k jeho nedávným pětadesátinám.



Ač je tento festival ochuzen o otevřené nebe a vůni přírody, jeho atmosféra byla přesto skvělá. Diváky a samotné muzikanty rozehřály před večerním koncertem soutěžící kapely v Portě, kterých bylo devatenáct. Protože měl každý z účinkujících s sebou nějakou podporu, divácká kulisa byla hojná už od dopoledne do téměř pěti hodin, kdy kolo skončilo. Na Portě se objevily známé i neznámé tváře, lepší i horší výkony, pro mnohé muzikanty to bylo vůbec první veřejné vystoupení a právě v objevování nových tváří má tato více než čtyřicetiletá soutěž největší význam. Východočeské kolo se do Pardubic vrátilo po mnoha letech jako součást projektu **FOL K ŽIJÍ!**

, konalo se zde podruhé a jeho atraktivitu potvrdil zájem soutěžících i z jiných regionů. Novinkou letošní Porty byl způsob hodnocení soutěžících po vzoru populárních televizních soutěží typu Superstar. Pětičlenná porota sdělila svůj názor veřejně, před publikem, okamžitě po vystoupení interpreta a zdá se, že se experiment velice vydařil. Mimo jiné díky vtipné porotě, která kromě kritiky dokázala často ztrémované začínající muzikanty skvěle povzbudit.. Nejhodnějším členem poroty byla Veronika Stráníková (Stráníci), předsedou poroty byl Jarda Moravec (Duo Ťuk), často polemizující s Víťou Troníčkem (Marien a Český rozhlas Pardubice). Dále porotu tvořil hudební producent a zvukař Petr Michal (MKProduction) a hudební režisér a muzikant Petr Novotný (Žalman & Spol., Devítka, Žalozpěv). Účinkující i diváci se shodli, že se letos sešla větší konkurence než loni, a proto byli velmi napnutí, jak klání dopadne a kdo pojede na finále do Ústí nad Labem jako vítěz autorské kategorie a kdo na finále do Řevnic jako vítěz interpretační kategorie. Vyhlášení proběhlo až v sedm hodin večer po vystoupení první kapely v rámci Pardubické folkové noci - **Falešné karty**. Ta, svou dřevní tramskou melodikou, rozproudila krev i nově příchozím divákům, kteří zaplnili sál v ABC klubu. Falešníci představili i tři nové písničky – *Zatracení blázni*

Čas nálezů a ztrát  
a

Napsal uživatel Pavla Hartmanová  
Úterý, 13 Březen 2012 21:52

---

### Stádo koní

Celým dnem a nocí provázel skvělý bavič a zpěvák Míra Ošanec, který glosoval dění a vyprávěl vtipy o čemkoliv – třeba i o slimácích.



Umístění kapel v kategorii diváků, ve které se odevzdalo 148 hlasů, se celkem shodovalo s názorem poroty v ostatních kategoriích. Divácky neúspěšnějším uskupením Východočeského kola se stala ostravská kapela **Kofe@Vlna**, pozůstatek skupiny I.C.Q. Tito dva šikovní mladí mužové (Martin Neumann a Lubomír Vaňka) si odnesli ještě dvě druhá místo v autorské a interpretační kategorii. Tři třetí místa si odnesly sestry Vytiskovy z pražského

### Quoaru

. První místo v obou hlavních kategoriích vyhrála kapela

### Strunovrat

v čele s Petrem Šotou ze Slatiňan. Kromě putovní kovové plastiky byl hlavní cenou i jeden den v uznávaném nahrávacím studiu MK Production v Českých Budějovicích. Strunovrat vystoupil i v průběhu Folkové noci a získal pozvání na největší východočeský festival Folkové Chvojení. Zvláštní cenu poroty získala členka Strunovratu, houslistka

### Jitka Šottová

, sklídila uznání za instrumentální zručnost a nezaměnitelnou barvu tónu.

Po vyhlášení výsledků pokračoval večer vystoupením skupiny **Rolničky** z Bratislavy, kteří i bez zpěvačky Majky Goliášové, plnicí mateřské povinnosti, dokázali přesvědčit, že slovenské folkové písně mají co říci i českému divákovi. Po nich se na jevišti krátce mihnul vítězný Strunovrat a následovalo vystoupení severočeských

### Stráníků s Mírou Ošancem

s cover verzemi písní legendárního tria Peter Paul a Mary. Přestože věkový průměr diváků byl kolem 38 let, nejvíc folková muzika rozpalovala malé děti, které se nestyděly „odvázat“ a tančily pod pódiem a v uličkách mezi židlemi. Takhle mladé posluchače určitě mnohé jiné hudební žánry nemají. Takže dorůstající posluchači tu jsou!

Předkapelou Wabimu Daňkovi se stala pardubická skupina **Marien**, jejíž písničky si pobrukovala při vystoupení půlka sálu. Sklidili asi největší aplaus a rozesmáli diváky

### Klukem z Pardubic

, kdy v celé písničce místo „r“ zpívali „j.“

## Pardubická folková noc 2012, aneb jak jsme snědli Daňka....

Napsal uživatel Pavla Hartmanová  
Úterý, 13 Březen 2012 21:52

---

