



V neděli **25. listopadu** se jako již tradičně poslední neděli v měsíci uskutečnil v královéhradeckém **Country klubu Lucie** večer věnovaný folkovému klubu. Tentokrát byl rozdělen do tří bloků. O první se postarala kanadskočeská písničkářka **Silvie Forsyth**

. Silvie Forsyth se stylem velmi přibližuje americké country. Od svých osmnácti let píše dokonce písně v angličtině, a proto většina její tvorby je v tomto jazyce. I styl zpěvu mi velmi připomínal zpěváky americké country.

Ač angličtinu částečně ovládám, dávám přednost písním v češtině. Kdysi jsem přemýšlela proč. Nakonec jsem dospěla k faktu, že důvod je naprosto suchý, jednoznačný a nevzletný. Lenost. Přestože jsem schopná pochopit, o čem texty jsou, abych si je mohla přeložit, musím se na ně víc soustředit a to se mi většinou nechce. Je to můj problém a nejspíš se tím ochuzuji o písně v angličtině, dokonce nedokážu ocenit slovní obraty, protože si na rozbor anglických textů netroufám.

Pokusím se tedy popsat aspoň nějaký vjem z hlediska melodií... Písně Silvie Forsyth jsou velmi melodické, melodie se snadno zachycují v hlavě až z toho máte pocit, že už jste je přeci museli někde slyšet. A přitom je to vskutku rukopis českokanadské písničkářky.

Náměty textů jsou – jak sama říká – ze života, např. co sděluje žena muži, když se s ním rozchází, další je o cestě vlakem, depresivně laděná je píseň ***Kéž bych tě nikdy nepotkala*** (názvy uvádím v češtině). Píseň

Ještě se uvidí

Silvie napsala pro muže, za kterého se na jaře provdává. Silvie zpracovala i tematiku tajené lásky, která nedošla k naplnění, protože nikdy nebyly city sdělené nahlas.

Mezi písněmi v angličtině se ale objevily i dvě v našem rodném jazyce - prvotina Silvie Forsyth

Jediná

a jako přídavek zazněla druhá česká

Kde je láska

Napsal uživatel Jana Štěpánková
Úterý, 27 Listopad 2012 22:44

. Po krátké pauzičce, která byla vyplněná slosováním vstupenek a předáním cen v podobě nového alba

Marien

V *půli cesty*

, jsme se z Ameriky přesunuli na Moravu.

Pavel Tabásek v Hradci Králové vystoupil sám, přestože ho je možné vidět s jeho kapelou Tabáskova partyja, s kterou v roce 2011 získal na festivalu Zahrada 5. místo v boji o Krtky. Letos Pavel získal Písničkářského krtka na festivalu Folková Růže.

V písních Pavla Tabásky se v hojné míře objevuje moravské nářečí a to jen umocňuje melodie, které připomínají moravské lidové písně. Někdy mi až přišlo, jakoby se kapela Fleret vcuclo do jednoho člověka. Tématika textů tento dojem jen dokresluje (např. ráno na Valašsku, když vstávají dva opilí chlapi). V písni o tom, jak se lidé hledají mě zaujaly verše: „*Svět je jeden velký mixér, co hoděj vás tam všecky, sklapnou víko a začnou šlehat vás na plný pecky...*“

Na píseň o jízdě na koni po pláni bez plotů, kterou Pavel Tabásek napsal pro syna, mu přišel pomoci „vokalistka“ Vlňa. Vlňa zůstal i na píseň složenou z lidové části a Pavlovy úpravy.

Živočišností a zemitostí byla cítit píseň **Cikánská**, která vznikla z pocitů, které má asi každý, kdo si pořídí nemovitost a hrozně se zadluží. Text mluví za vše:

„*Kúpim si já maringotku...*“

Tato píseň mi z nějakého důvodu připomněla píseň Jarka Nohavici.

Pavel Tabásek se rozloučil písní, s kterou mu po vokálové i taneční stránce pomohli Kofe a Vlňa, kteří ho po krátké přestávce na pódiu vystřídali.

Kofe@Vlňa je duo, pozůstatek úspěšné kapely I.C.Q. Skládá se z Martina Kofe Neumanna a Lubomíra Vlňy Vaňka a v lednu 2013 tomu bude rok, co spolu začali hrát. Písně píše většinou Martin Neumann, doprovody jsou buď na jednu, nebo dvě kytary, v Lucii hrál Vlňa i na xylofon (píseň **Pohoří**). Písně mají nejen hravé melodie, ale i texty s různými zvukomalebnými výrazy, které vtahují publikum do děje. Píseň

adabra

zpíval celý sál.

Abrak

Napsal uživatel Jana Štěpánková
Úterý, 27 Listopad 2012 22:44

Všimla jsem si, že inspirativní jsou cesty vlakem, protože nejen Silvie Forsyth toto téma ztvárnila, objevilo se i v písni **Mezi F.O.B.** Kofe@Vlny. Dramaturgicky a vizuálně dokonale ztvárnění měla píseň **Lej mi, lej mi** se sociální tematikou, jejíž text napsal Kofe a Pavel Tabásek. Týkala se bezdomovců pohybujících se kolem jednoho obchodního domu. Kostým účinkujících skýtal obnošený kabát, čepici a sluneční brýle. Pěvecká lahůdka byla píseň

Modrý pták

, kdy mě ze zpěvu Vlny až mrazilo v zádech.

Závěr programu zakončil Kofe@Vlna s Pavlem Tabáskem písní **Do soboty** s ostravským přízvukem, kde si nešlo nevšimnout Kofeho práce s pánví. Napínavý byl i závěr písně, kde pánové soutěžili o to, kdo má největší dechový fond. Vyhrál Vlna. Všichni dnešní účinkující ještě zazpívali píseň

stromě

. A jako poslední přídavek zazněla píseň

Zatmění

tzv. „O klíně“ Kofeho@Vlny.

Večer více než zdařilý, velmi pestrý a barevný, zádumčivý i živelný. Ti, co se nezúčastnili, prohloupili. Příští folkový klub pod záštitou Folk žije! se bude tentokrát konat už třetí prosincovou neděli **16. prosince od 19:00** a bude stát určitě za to. Vystoupí kapela **Marien** a písničkář

Radek Píďa Bartoš

. Máme se na co těšit!

Jana Štěpánková