

Východočeské kolo Porty dokázalo, že není popelkou mezi čtrnácti jinými koly, která se pořádají napříč republikou, ba právě naopak. Ukazuje se, že má zvuk a pro kritický hlas neboli cennou zpětnou vazbu od poroty se muzikanti do Pardubic sjíždějí zdaleka, ne jen z regionu. Loni to potvrdila například tehdy ještě ostravsko-olomoucká dvojice **Kofe@Vlna**.



Ač se zprvu zdálo, že laťka soutěže nebude nastavená tak vysoko jako loni, kdy se hovořilo o nejlépe obsazeném kole v posledních letech, opak se stal pravdou. Z na první pohled jasné a klidné soutěže, do které se přihlásili jak již tradiční soutěžící tohoto kola, tak etablované a známé skupiny jako třeba olomoucká Bujabéza, se stala dramatická podívaná až do posledního vystoupení. Diváci netrpělivě čekali na výsledek všech kategorií, protože nebylo vůbec jasné, kdo porotu, které předsedal Dušan Franců z Rolniček, zaujal nejvíce. Zda porota ocení sestry Vytiskovy z **Quaoaru**, **Bujabézu**, **Balzamínu**, nebo někoho zcela jiného? V závěru soutěže totiž vystoupila mladá královehradecká kapela

Seiftjú

a plzeňský sólový zpěvák

Michal Willie Sedláček

. Dlouhý potlesk diváků za každou jejich soutěžní písní dal tušit, že se stanou dalším želízkiem v ohni ve vyhlašovaných kategoriích.

Ukázalo se, že předseda poroty Dušan Franců měl pravdu, když řekl, že energie vložená interpretem do písně se odrazí v délce a intenzitě potlesku po jejím odzpívání. V divácké kategorii s přehledem zvítězil právě Michal Sedláček, který všechny konsternoval svým hlasem, který připomínal hlas Karla Zicha. Jen s tím rozdílem, jak podotkl porotce Petr Michal, že zpívá mnohem hlasitěji a lépe artikuluje než bývalá hvězda české hudební scény. Michal Sedláček se doprovázel na kytaru a foukací harmoniku. Je s podivem, že vystupuje teprve posledních pár let a jen v Plzni a okolí. K vystupování se dostal hlavně přes kamarády muzikanty, protože rád navštěvoval jejich folkové koncerty. Na plzeňskou folkovou scénu nedá

dopustit, je fanda skupiny Přelet M.S. nebo Alternativy. Je to ten typ člověka, s kterým si chcete sednout k ohni a celou noc prozpívat a propít se k východu slunce. Michala ocenila i porota a přisoudila mu třetí místo v interpretační kategorii.



V autorské kategorii první místo obsadily již tradiční účastnice východočeského kola sestry Vytiskovy z Quaoaru s písní Labutě. Loni jejich píseň Mým přáním bylo obsadila třetí místo. Jako vítězky této kategorie postupují do finále mezinárodního festivalu v Ústí nad Labem. Vítězové v nejprestižnější kategorii interpretační, kteří si odnesli putovní plastiku Portu, byli překvapeni ze svého vítězství stejně jako porotci při poslechu jejich soutěžních písní. Diplom, Portu a další ceny z rukou Víti Troníčka totiž převzala mladičká šestičlenná skupina Seiftiú. Kromě automatické účasti na finálovém kole Porty v Řevnicích získala i jeden nahrávací den ve studiu MK Production porotce Petra Michala.



Pořadatelé přidruženého festivalu Pardubická folková noc si letos pro vítěze této kategorie připravili navíc ještě překvapení ve formě nabídky vystoupit na jejich dalších festivalech – Folkové Chvojení a Pernštejnská fortuna. Na svůj festival Slatiňanský vrabčák je pozval i loňský vítěz Porty Petr Šotta ze Strunovratu. Porota sice skupině při hodnocení řekla, že nepůsobí zcela jako folková kapela, že mísí spoustu žánrů a rovin, že neví, zda jsou tu správně, přesto je zaujala na tolik, že vyhráli. Jejich neotřelé texty, pohled na svět očima současných teenagerů a moderní styl oblékání ve všech směrech zapůsobil. Tihle mladí lidé beze zbytku naplnili své motto, se kterým šli do soutěže. *„Není důležité vyhrát, není důležité se zúčastnit, ale hlavně u toho dobře vypadat.“*

Myslím, že o těchto mladých lidech neuslyšíme naposled jen na Chvojně a Fortuně, ale míří mnohem výše. Ať už jako skupina či jako talentovaní jednotlivci.