Chcete-li nám také odpovedet (ci v budoucnu odpovídat) na otázky Folkfóra, pište na mail jirka@folktime.cz.

---

1) V zahranicí jsme živе nehráli, avšak nekolik našich CD se již za hranice dostalo a vyhrává tam (Portugalsko, USA, Nemecko, VB, Rusko, Slovensko). Cizojazycnou písen máme zatím jednu (Los Rios - z našeho posledního krátkometrážního CD), na dalších se pracuje (ted na nemecké).

2) Používáme nekolika log, máme tricka s motivem každého clena z obalu našeho CD "Polícek verejnému vkusu". Nekterí z nás jej nosí na koncertech, nekterí jej používají jako pyžamo, jiní jako uterku, nebo oblecení na špinavé práce na chate - proste žádnej "mus", vše podle vkusu každého soudruha.

S pozdravem O.T. Jarabaci

---

1) V zahranicí jsme ješte nehráli. Zkusit to....to jsou dve strany mince. Láká me Slovensko - to je zahranicí, kam bych rád vyjel. Ale na západ od nás...to je jiná. Spousta kapel, hlavne country a bluegrassistu tam jezdí, ale my anglické veci nehrajem. Takže asi by to nebylo to pravý. Nevím. Mám za to, že pro tu muziku, kterou se snažíme delat, jsou duležitý rozumet textum. I když je málokdo umí skutecne poslouchat. A venku tu ceštinu moc neovládaj. Ale na druhou stranu - co nezkusíš.....nepoznáš.

2) Asi jo, rekl bych. Ne snad tak, že bych zakazoval Lideem chdoit na hraní v necem jiném než treba cerném. Spíš máme takovou znacku jako logo, dáváme to jako samolepku k našim CDéckum, máme to nalepený na Líde (to jsou naše klávesy) a tak. Ale nijak to nepreháníme. Myslím si, že je fajn, když divák pozná, že k sobe lidi na pódiu patrí.

Ahoj, Martin, Lidee noire

1) Pro vetšinu našich kapel a písnickáru není dnes až tak velký problém v zahranicí vystupovat - stací zajet na Slovensko (a tam jsme už hráli). V zemi, kde by mi nikdo nerozumel, si však zatím dovedu vystoupení predstavit jen steží. Leda bychom ty jediné dve instrumentální skladby, které v repertoáru máme, hráli stále dokola a doufali, ze si toho nikdo nevšimne... Ale treba príliš precenuji význam textu pro posluchace.

2) Nic soustavného - myslím, že písnickáre by si mela image najít sama. Cílene vytvorená image je neco, co me desí - clovek, který si nechá svuj život konstruovat imagemakery, je podle me imageidiot. (Samozrejme existují hudební styly, k nimž vizuální stylizace patrí.) Naštestí je v našem žánru (a republice) natolik málo penez, že se o skutecne velkolepé konstruované image nedá témer u nikoho hovorit.

Ivo Cicvárek a OKO

1) V zahranicí nehrajeme a nemáme ani cizojazycné písnicky. Duvod je ten, že hrajeme výhradne vlastní tvorbu a nikdo z kapely není mocen cizího jazyka natolik, aby v nem byl schopen jakýkoli text v cizí reci procítit, když ho bude zpívat, natož pak takový text napsat. Pokud lze Slovensko považovat za zahranicí, tak tam bychom hráli rádi.

2) No, jakožto Strašlivá Podívaná na svém image pracujeme pouze zjevem mužské casti kapely. Ženské nám to kazí (doufám, že to nebudou císt, protože v podstate tímto uznávám, že jsou dosti pohledné - návštevník našich koncertu necht laskave posoudí sám). Logo máme už dlouhá léta a o spolecném oblecení rozhodne neuvažujeme. Naopak, vzhled je velmi ruznorodý, jak lze ostatne zjistit i na našich webových stránkách.

Petr Merxbauer, Strašlivá Podívaná Plzen

1) No, raz som hrala v Juhoslávii a to je asi tak všetko. V Cechách síce hrám castejšie ako u nás, ale to nie je žiadne zahranicie, u vás som doma. V repertoári mám iba slovenské piesne, takže koncertovaním robím také malé kurzy slovenciny, aby na nu ludia nezabudli.