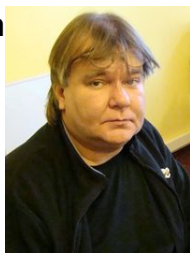


Mají cédéčka budoucnost, nebo se stanou médiem pro fajnšmekry? Takové otázky se v posledních měsících a možná i letech šíří hudebním světem. Všem vydavatelstvím se snižují zisky, ale náklady na výrobu a vydání CD zůstávají víceméně stejné. Někteří z interpretů si proto svá dílka nahrávají a vydávají sami, jiní ve spolupráci s malými vydavatelstvími, kde jim vyjdou více vstříc.

Naším respondentům jsme položili otázku: *Myslíte, že budoucnost prodeje muziky bude na CD, nebo formou stahování MP3 za peníze? Co preferujete vy?*

Jejich odpovědi najdete v následujících řádcích.

Petr Hubacz – Rádio Samson



Mp3 gratis. *A na další dotaz: A z pohledu muzikanta? :-)* to nevím, já nejsem muzikant, ale z pohledu dramaturga rádia bych uvítal jakýkoliv formát media, jen kdyby na něm byla mimo "hudby" aspoň jedna písnička :-)

Honza Komín – Načas

Spíše se přikláním k variantě stahování hudby přes internet. Jenže takové hmatatelné CD má něc



o do sebe. Kapela se těší na okamžik, kdy po nahrávání něco drží v ruce, těší se, že udělá

speciální koncert, něčím ho polije, případně podepíše se lidem, kteří si cedéčko koupili, nebo se dokonce těší, že si ho koupí. Je kolem toho spousta rituálů, kterých by bylo škoda, kdyby vymizely. Myslím, že mohu mluvit za naši kapelu, když řeknu, že se internetovému prodeji nebudeme bránit, ale zcela jistě vždy těch 500 kousků vylišujeme z výše zmíněných důvodů.

Milan Tesař – Rádio Proglas

Otázka, zda se udrží CD jako fyzický nosič, nebo se prodej hudby přemístí na internet, je moje oblíbená. V poslední době ji kladu téměř všem svým hostům v pořadu Jak se vám líbí. A i když média „straší“ tím, že CD je dávno překonané médium, většina muzikantů, se kterými mluvím, to vyvrací a tvrdí, že CD, které můžete držet v ruce,



listovat si jeho obalem, mít je zařazené v polici, má stále smysl. To je i můj názor. Stejně jako si zatím nedokážu představit, že bych si místo papírové knihy bral do vlaku nějakou elektronickou čtečku, má pro mě CD jako fyzický nosič stále zásadní význam. Nejen kvůli obalu jako důležité přidané hodnotě, ale také proto, že album stále беру jako základní jednotku, podle které hudbu posuzuji. Nezajímají mě singly, neboli z kontextu vytržené písně. Vnímám tvorbu umělců právě skrze alba jako ucelené projekty. A toto vnímání se při stahování skladeb na internetu boří. Nemám nic proti mp3 a obecně hudbě na internetu. Díky síti se k hudbě lze dostat snadněji a rychleji než dřív, člověk si můžete písně poslechnout předtím, než si je koupí. Ale chci věřit, že i v budoucnu bude nemálo lidí, kterým bude záležet na fyzickém nosiči (může to být CD nebo něco úplně nového) a nespokojí se s beztvarymi soubory v počítači.

Jan Řepka

Nevím. Aktuálně na Středočeské cyklotúře testuji možnost prodávat své nové album zároveň jako



CD a zároveň ve formátu mp3 (po koncertě na flash disk nebo do mp3 přehrávače) a CD jednoznačně vítězí, přestože digitální verze stojí dvakrát méně. U hojně koncertujících písničkářů a kapel, kterým se nedostává významnější mediální podpory, bude ještě nějaký čas vládnout přirozená forma CD, protože doménou digitálního prodeje je internet, ne osobní prodej, který u takových muzikantů převažuje.

Marek Štulír – Jarret



Zdá se mi jisté, že budoucnost muziky je v digitální formě. Nevím, jestli to budou zrovna mp3. Osobně bych hádal něco praktičtějšího. Než na CD bych sázel na omezené množství LP. Hlavně se ale asi změní forma prodeje. S rozvojem internetu a propojování mobilu s počítačem bych tipoval multifunkční zařízení, ve kterém si podobně jako dneska filmy budeme za paušál vybírat a pouštět muziku. Pro mě je to lákavá představa. V dlani mít veškerou muziku. Hledačství se tím nikterak neomezí, protože kdo se v tom všem má vyznat.

Pavel Rada – Rádio Folk

Na tuhle otázku se těžko odpovídá. Přemýšlel jsem o tom dlouho a zjistil jsem, že je mi to v podstatě jedno.



Nezáleží mi na tom, jestli dostanu písničky na CD, nebo na flashce, nebo na SD kartě... Pokud jsou v pořádné kvalitě, nezáleží mi na tom, jak se ke mě písničky dostanou. Vlastně jediný důvod, proč preferuji cédečka je obal. Ten by mi u ostatních forem hodně chyběl. Rád si při poslechu sednu a listuji bookletem, čtu si texty, podívám se, kdo že to v které písni hraje.. A vůbec ten obal mám rád - když se povede - i jako výtvarné dílko. Samozřejmě mohu většinu těch informací najít na internetu - ale koukat při poslechu na monitor...

Takže pokud se mě týká, doufám, že nám CD ještě nějakou dobu přežijí.

A co vy čtenáři? Co vy si o tom myslíte?