

Chcete-li nám také odpovědět (či v budoucnu odpovídat) na otázky Folkfóra, pište na mail jirka@folktime.cz.

1) V zahraničí jsme žive nehráli, avšak několik našich CD se již za hranice dostalo a vyhrává tam (Portugalsko, USA, Německo, VB, Rusko, Slovensko). Cizojazyčnou píseň máme zatím jednu (Los Rios - z našeho posledního krátkometrážního CD), na dalších se pracuje (ted na německé).

2) Používáme několika log, máme trička s motivem každého clena z obalu našeho CD "Políček veřejnému vkusu". Nekterí z nás jej nosí na koncertech, nekterí jej používají jako pyžamo, jiní jako utěrku, nebo oblečení na špinavé práce na chate - prostě žádnéj "mus", vše podle vkusu každého soudruha.

S pozdravem O.T. Jarabaci

1) V zahraničí jsme ještě nehráli. Zkusit to....to jsou dve strany mince. Láká me Slovensko - to je zahraničí, kam bych rád vyjel. Ale na západ od nás...to je jiná. Spousta kapel, hlavne country a bluegrassistu tam jezdí, ale my anglické veci nehrajem. Takže asi by to nebylo to pravý. Nevím. Mám za to, že pro tu muziku, kterou se snažíme delat, jsou důležitý rozumet textum. I když je málokdo umí skutečne poslouchat. A venku tu češtinu moc neovládaj. Ale na druhou stranu - co nezkusíš.....nepoznáš.

2) Asi jo, řekl bych. Ne snad tak, že bych zakazoval Lideem chdoit na hraní v necem jiném než treba černém. Spíš máme takovou znacku jako logo, dáváme to jako samolepku k našim CDéckum, máme to nalepený na Líde (to jsou naše klávesy) a tak. Ale nijak to nepreháníme. Myslím si, že je fajn, když divák pozná, že k sobe lidi na pódiu patří.

Ahoj, Martin, Lidee noire

1) Pro většinu našich kapel a písničkářů není dnes až tak velký problém v zahraničí vystupovat - stací zajet na Slovensko (a tam jsme už hráli). V zemi, kde by mi nikdo nerozumel, si však zatím dovedu vystoupení představit jen stěží. Leda bychom ty jediné dvě instrumentální skladby, které v repertoáru máme, hráli stále dokola a doufali, že si toho nikdo nevšimne... Ale třeba příliš precenuji význam textu pro posluchace.

2) Nic soustavného - myslím, že písničkáře by si měla image najít sama. Cíleně vytvorená image je něco, co me desí - člověk, který si nechá svůj život konstruovat imagemakery, je podle me imageidiot. (Samozřejmě existují hudební styly, k nimž vizuální stylizace patří.) Naštěstí je v našem žánru (a republice) natolik málo peněz, že se o skutečně velkolepé konstruované image nedá téměř u nikoho hovořit.

Ivo Cicvárek a OKO

1) V zahraničí nehrajeme a nemáme ani cizojazyčné písničky. Důvod je ten, že hrajeme výhradně vlastní tvorbu a nikdo z kapely není mocen cizího jazyka natolik, aby v něm byl schopen jakýkoli text v cizí reci procítit, když ho bude zpívat, natož pak takový text napsat. Pokud lze Slovensko považovat za zahraničí, tak tam bychom hráli rádi.

2) No, jakožto Strašlivá Podívaná na svém image pracujeme pouze zjevem mužské části kapely. Ženské nám to kazí (doufám, že to nebudou cítit, protože v podstatě tímto uznávám, že jsou dosti pohledné - návštěvník našich koncertů nechtě laskavě posoudí sám). Logo máme už dlouhá léta a o společném oblečení rozhodně neuvažujeme. Naopak, vzhled je velmi různorodý, jak lze ostatně zjistit i na našich webových stránkách.

Petr Merxbauer, Strašlivá Podívaná Plzeň

Napsal uživatel Jirka-mo

Pondělí, 19 Listopad 2001 01:00

1) No, raz som hrala v Juhoslávii a to je asi tak všetko. V Cechách síce hrám castejšie ako u nás, ale to nie je žiadne zahraničie, u vás som doma. V repertoári mám iba slovenské piesne, takže koncertovaním robím také malé kurzy slovinciny, aby na nu ľudia nezabudli.