Napsal uživatel Dżexna
Středa, 04 Květen 2005 04:00

Dávno již tomu? měla bych začít povídání o dvou dubnových mlejnských večerech. Rozepsaný článek civěl deset dní v počítači pro mou pracovní zaneprázdněnost a čekal, spatří-li světlo světa. Nepřečtete si tedy čerstvou reportáž, výsledky jsme vám nabídli aktuálně, spíše pokus o srovnání obou finále s několika poznámkami k soutěžícím.

Pražská finále Port lze v posledních letech charakterizovat jako festivaly, sice dramaturgicky nevygradované, je to přece jen soutěž, ovšem obsahově pestré a vyrovnané. Jenže porota vybrala v základních kolech do finále soutěžního klání o postup na Portu do Jihlavy a na Trampskou Portu do Ústí ze dvou třetin stejná jména. Mělo smysl jít do Mlejna na oba finálové večery? Některé kapely se zúčastnily i konkursu Zahrady v Bohnicích, slyšela bych je v krátké době počtvrté. Rozhodla jsem se, že půjdu. Strávila jsem na Pražských Portách i s předkoly celkem pět dní. A nelitovala jsem:

1) Stejná jména totiž nemusí znamenat i stejné vítěze. Byla jsem zvědavá, do jaké míry se s rozhodnutím porot shodnu. (Vždy 2/3 shoda.)

2) Zajímaly mě momentální předvedené výkony, které leccos o kvalitě kapel vypovídají.

3) Zajímavá je i volba trojice skladeb pro jednotlivá finále. Ukázalo se, že někteří soutěžící vsadili na jistotu třemi stejnými skladbami, odvážnější se nebáli přijít alespoň se dvěma skladbami odlišnými.

4) Sledovala jsem, jaké trendy či vlivy se v muzice objevují, a hledala tipy pro návštěvu samostatných koncertů.

Vybranou osmu postupujících - B.Koubová + P. Henel, MY3.AVI, Paduo, Wejlet, Ponožky pana Semtamťuka, Hromosvod, Jarda Holan a Grandis - doplnily 13.4. na Portě kapely Krivohlavy, Naspěch, Hluboké nedorozumění, Každýho věc, Rendez-vous a Qjeten, 18.4. na Trampské Portě Pětník, T'N'T a Narcis. Pro pořádek připomenu výsledky: na Portu v Jihlavě si účast vybojovali do finále Barbora Koubová a Patrik Henel, Rendez-vous s Magdou Brožkovou a MY3.AVI, do semifinále Wejlet a Krivohlavy, na TP v Ústí n. Labem do semifinálových kol Pětník, Narcis a Koubová s Henelem.

Nejvyrovnaněji působilo na obou finále duo **Koubová a Henel**, pojedou soutěžit do Jihlavy i Ústí a bodovali v diváckém hlasování i na předkolech. Získali autorskou Portu za *Nežárku*, předvedli celkem pět skladeb, píseň *Karlu K.* věnovanou láskám Karla Kryla po oba večery. Koubová upoutává pěvecko - hereckými výrazovými prostředky, Henel klasickým nefolkovým kytarovým doprovodem. V hledišti vždy nikdo ani nedutal.

Rendez-vous s Magdou Brožkovou po loňské nepříliš vydařené portovní premiéře letos postoupili do Jihlavy. Většina z vás zná Magdu jako písničkářku s kytarou, s kapelou se v autorských písních v aranžmá blížícímu se střednímu proudu profiluje především jako suverénní zpěvačka. Shodou okolností jsem je viděla o den později na dvojkoncertě (společně s Bezefšeho), kde odehráli skladby ze svého nového CD s jistotou a espritem, a přesvědčili mě, že je třeba obohatit si diskotéku.

MY3.AVI možná porotu TP zaskočili výrokem: "Do Jihlavy jsme postoupili, máme splněno." Nechápala jsem to jako pohrdání "slavným soudem". Muzikanti si prostě přišli zahrát, předvést praktický důkaz části svého názvu AVI, který znamená otevírání se různým hostům.Také nabídli celkem pět skladeb. Vždy zahajovali *Mastur a Bace* (čteme bejs) - ta jména mě v kontextu písně nepohoršují. Kromě hvězdy filmového plátna Oldřicha Nového mají v repertoáru i píseň o Nataše Gollové, tango v aranžmá připomínajícím břesknou cirkusovou kapelu, symbolizující životní kotrmelce i tragédii osudu slavné herečky převážně veseloherního oboru. Do *Nataši* si přizvali asi nejmladší účastnici TP, desetiletou Moniku, nesporný pěvecký talent, která zazpívala i třetí skladbu *Podzim*. Malá Monča, obdařená na svůj věk neobvykle vyzrálým hlasem, zpěvem příjemně překvapila, bohužel neovládá ještě dobře frázování a dobrou srozumitelnost. Ovšem, v diváckém hlasování originalita, hravost a přesvědčivost kapely uspěly a na placenou klaku to nevypadalo.

Do semifinále "Jihlavy" postoupil **Wejlet**, jediný zástupce muziky bluegrassových nástrojů na pražských Portách. Kapela s kytaristou a dobrým zpěvákem Tomášem Ludvíčkem a baskytaristou Pavlem Womakem Juklem, sestavená jak jinak než z muzikantů známých z jiných sestav, nabídla tři písně, přihlášené i do autorské soutěže. V klasickém BG obsazení, kde bicí přesně podporovaly basovou linku, jsme slyšeli muziku s odpichem a drivem. Tipovala jsem postup i na TP, nevyšlo mi to. **Krivohlavy** jsou pro mne velkou neznámou, zatím spíše nevyhraněným příslibem do budoucna. Folkrocková kapela má říz, ve vlastních skladbách, dobře zazpívaných, mi jen nesedly problematické texty, populisticky kritická *Totální ztráta*

, či nářeční
sa
v refrénu písně
Listopad
"
Hejháj za dolinou, z čistýho nebe
sa
blejská, hejháj, tvojí vinou, zpívám tu, že
sa
mi stejská
". Tady jsem se v tipování na postup do Jihlavy s porotou neshodla, dala bych přednost
Hromosvodu
nebo trampskému
Hlubokému nedorozumění
.

Postup na TP oprávněně obhájil **Pětník** třemi acapellovkami a získal si i sympatie v hlasování diváků. Skupina interpretačně osvěžující, všichni členové, opět s Mančou Sršňovou, po vzoru kapelníka Honzy Hučína dynamičtí v projevu, uvolnění, užívali si to. Zvukomalebné podkresy "tondačenda" v písni *Na titulní stránce* s Lenkou Horákovou, či "houbahouba" v Mládkově
Kousavé dece
s Danem Pikálkem, jsou hravé vtipné nápady, pro Pětník charakteristické. Doporučuji shlédnout jejich samostatný koncert.

Není mým zvykem polemizovat s výroky poroty, vždy její rozhodnutí respektuji. Mohu snad lehce zaváhat v případě postupu tria **Narcis** na TP na základě několikanásobného poslechu soutěžních výkonů kapely. Folková formace složená z rockerů během posledního měsíce podávala nevyrovnané výkony, pokud se nemýlím i se shodným nebo velmi podobným repertoárem, který mi navíc přijde nepůvodní. Ale musím uznat, že na TP jim interpretace vyšla velmi dobře a nezbývá, než jim popřát, aby v takové kondici zahráli i v Ústí.

Z ostatních soutěžících mě zaujalo pěvecky dobře sehrané duo **T'N'T**. Tereze Ženaté a Tomáši Ludvíčkovi lze vytknout snad jen výslovnost v acapellové písni
Láska je lék
(láskajele? všele?!) Ludvíček je zručný kytarista, ale vždy mi při jejich vystoupení napadá, jak by písním slušela kapela, např. Ludvíčkově
Chybí mě
půl
nejlépe bluegrassová,

Paduo
- Aleš Rogalewicz a Jiří Havelka, umějí vyprávět a vypointovat příběhy (
Skokánek, Kráva, V zoo, Dřevorubecká
).
Holky zmalovaný
písničkáře
Jardy Holana
získaly autorskou Trampskou Portu. Písnička vyzněla v doprovodech díky akustické kytaře Ondry Dědiče přirozeněji než naroubovaný doprovod elektrické kytary na "Jihlavě". Skupina
KaždýhoVěc
mě na všech vystoupeních upoutala expresivně "navztekaným" zpěvem výrazné zpěvačky Zuzany Pokorné,
Naspěch
odehrál libívý folkový standard,
Qjeten
s Květou Krejčovou povyrostl interpretačně.
Ponožky Pana Semtamťuka
důsledně zahráli na všech soutěžních vystoupeních vždy tři stejné písně možná s přílišnou rutinou. Na poroty nezapůsobili, nepostoupili. Berounští vodní trampové umí nejen
Rozptylovou loučku, Mašinu
? můžete se přesvědčit na samostatných koncertech, že vtipných příběhů v dixielandovém kabátě mají na repertoáru daleko víc.

Největší výhrady mám k výkonům vokálně-instrumentálního **Grandisu**, myslím, že ani jedno z portovních vystoupení jim nevyšlo, zpívali ve spirituálech falešně s anglickou výslovností, která i mě, neangličtináře, tahala za uši. Pokud sbor fungoval jako "křoví" k sólovému zpěvu kytaristy, dal se jejich výkon akceptovat.

Nedílnou součástí portovních večerů bývají moderátoři. Srovnám-li jejich výkony, jednoznačně bych vyzdvihla **Petra Bohuslava** uvádějícího Trampskou Portu. Přátelský projev, užitečné informace, jemný humor, tak lze charakterizovat jeho pojetí moderování.
Zdeněk Schwager
, moderátor "Jihlavy", své upovídané vstupy obdařoval dávkami dvojsmyslů v takové míře, že i slovo "propisovačka", kdyby jej vyslovil, by se mi zdálo sprosté.

Pája Jindrák zvučil s přehledem, Trampskou Portu dokonce o půl hodiny zkrátil. Při rozhodování o postupujících měla rychleji jasno pětičlenná porota "Jihlavy", mohla si vychutnat i hostující duo Nestíháme. Písničkářku Evu Henychovou, hosta druhého finálového večera, rokující sedmičlenná porota TP neslyšela. Pořadatelé TP zase poskytli více informací o kapelách i chystaném finále v Ústí prostřednictvím tištěného zvláštního čísla Portýra a všechny

oceněné odměnili kromě keramických "nesmyslů" i kartonem sponzorského piva?

A na závěr pohled do hlediště. Na "Jihlavě" jej obsadila asi padesátka diváků, na TP jich bylo méně úměrně k počtu soutěžících, kteří spolu s příznivci kapel a přítomnými publicisty tleskající obecenstvo tvořili. O hladký průběh všech večerů se jako vždy vzorně, obětavě a s úsměvem starala dramaturgyně Mlejna **Maruška Navrátilová**. A než se za rok rozběhne nové soutěžní klání, budeme pečlivě sledovat, jak se úspěšným i všem ostatním kapelám bude v letošním roce dařit. :-)))