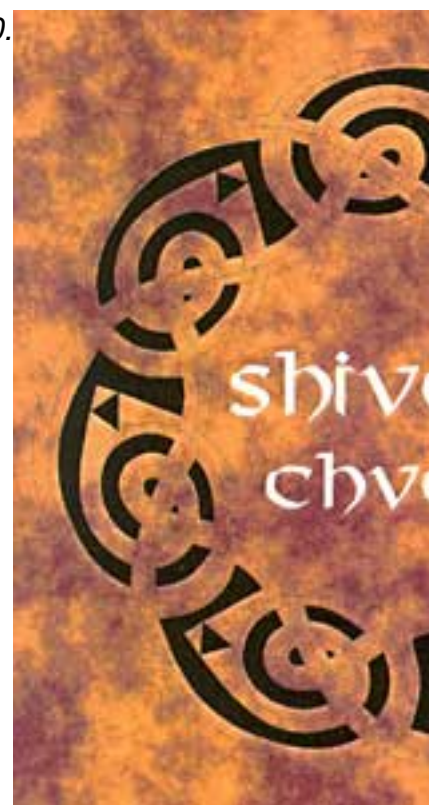


Shivers: Chvění Vydáno vlastním nákladem, 2003, celkový čas 39:30.



Hodně ortodoxní keltárna. Věřím, že i vás by při pohledu na booklet napadlo, že cédečko bude skrývat právě tuto hudbu, zvláště když se dvě ze tří instrumentálek jmenují *Irishmix* (jediná převzatá věc, od Corrs) a

Bretaňská variace

. No, a spletli byste se, stejně jako já. Tahle parta z jihočeské Volyně (čtyři pánové a dvě dívky) hraje v podstatě obecný folk a zpívá výhradně česky. Zejména pěkně hrající dvoje housle a ještě pěknější zobcovky, které jsou zásadními nástroji kapelního instrumentáře, se ovšem keltskými motivy často volně inspiřují; inspiřují se ale také jakýmsi barokně-klasicistními názvuky.

Největší pochvalu si z tohoto alba zaslouží nápady kapelních skladatelů Štefana Schvarce a Pavla Reitmaiera. Hned úvodní svižný

Stopař

je vysloveně hitový; v dalších kouscích sázejí oba pánové většinou na motivy temně mollové v pomalejších tempech, ale s výjimkou přeslazeného valčíčku

Vítr

(který ale složil Jirka Kuchař) lze stále obdivovat hudební nápady. Každé písničce přísluší spousta muziky - málokdy je použit systém sloka-refrén, instrumentální předěly přicházejí s dalšími hudebními motivy a na to navazují promyšlené aranže, značně akcentující rytmické zvraty. Často použitým prvkem je "milostný duet ve čtyřech", tj. odpovídající si mužský a ženský dvojhlas. Pokud se zpívá sólově (dámy vůbec ne), hlasy jsou příjemné, ale často až příliš neškolené, se špatnou srozumitelností v hlubších polohách. To je zatím slabina, stejně jako horší texty (slibnější jsou

Srnka

a

Klepání

Shivers: Kelti jen trošku

Napsal uživatel Tomáš Hrubý
Pátek, 26 Zář 2003 04:00

), nenápadité kytary a občasný pocit, že to nějak neodsejpá, nezařezává (možná by pomohlo častější využití kapelních perkusí).