

V sobotní příloze Lidových novin z 9.9. 2007 vyšel krátký článek zpěváka Pavla Bobka. Byl vzpomínkou na Petra Kaplana a já se z jeho závěru dozvěděl, že Ing. Petr Kaplan, zvaný Pete, zemřel poslední srpnový den ve věku 67 let.

Nevím, zda jméno **Pete Kaplana** dokáže ještě oslovit mladší generaci hudebníků. Pro mou generaci je ale legendou.

Kaplan pocházel z rodiny ostravského vysokoškolského profesora. V roce 1958 začal psát historii českého rock and rollu. Rok předtím padaly tresty odnětí svobody a vyloučení ze škol pro partu mladých lidí, kteří spáchali tak těžký zločin, jakým byl onen zločinný tanec provozovaný v kavárně Mánes v Praze.

Jenže onen tanec, který byl podle ideologů součástí imperialistické diverze, se nedal zastavit ani zákazy, ani příkazy. Pete Kaplan, jako student elektrotechnické fakulty, založil v roce 1958 na zámku v Poděbradech spolu se spolužákem Pavlem Chrastinou a Jiřím Doležalem (bicí) kapelu s názvem Samuels Band, přezdívanou někdy i jako Poděbradáci. Nebyla zkušenost, chyběla technika, ale studenti sestrojili na tu dobu veliký zesilovač a pianista Chrastina dokázal přeměnit cello na baskytaru, když v konečné fázi přeměny zabodnul do dřevěné ozvučnice jehlu přenosky z gramofonu. Trojici doplnil později ještě Ivan Novák na tenorsaxofon.

Pete hrál na kytaru a zpíval. Stejně jako Pavel Bobek prokazoval činy tvrzení, že rock and roll zní nejlépe jedině v angličtině. Český rock and roll zpívala v té době pravděpodobně jen kapela Sputnici se zpěvákem Tomislavem Vašíčkem. Zdrojem poznání byl především legendární "Laxík", neboli Radio Luxemburg, a vzácné, a taktéž legendární, magnetofony Sonet duo s magickým zeleným okem nahrávaly sklady Billa Haleyho, Little Richarda, Chucka Berryho a dalších hvězd, včetně reklamních vstupů. Nešlo tehdy jen o hudbu, ale i "chuligánskou módu". Úzké kalhoty "trubky" byly podmínkou a Pete nosil "teddy bear", z jedné strany kožíšek, z druhé strany americké padákové hedvábí.

Samuelové měli své publikum, ale také ještě více nepřátel. Po řadě průšvihů je Chrastina v posledním roce studia vyloučen ze školy a Samuels Band tři roky od založení skončil..

Nezmar Pete Kaplan byl v roce 1962 u zrodu Karkulky, což je zkratka pro Karlínský kulturní kabaret. Kromě jiných se zde objevují i jména Jiří Grossmann a Miroslav Šimek. Z tohoto zdroje pak vznikl Olympic a na webu této kapely odpovídá Pete Kaplan, kdy do kapely přišel popravdě: "Já už jsem v kapele byl." Teprve poté se v kapele objevuje jméno Petra Jandy, a to v době, kdy Pete Kaplan sloužil vlasti v zeleném. V téže době se v kapele objevuje i Pavel Bobek, spojený s kapelou studentů architektury názvem FAPS (fakulta architektury a pozemního stavitelství). V roce 1964 zakládá Pete kapelu Mefisto, spojenou i se jménem Karla Svobody. Zde kromě jiného zněly i krásné instrumentálky kapely Shadows s geniálním kytaristou Hankem Marvinem, či Svobodova legendární Start Gemini. Mefisto hraje pak v divadle Rokoko a dva roky v Semaforu. V roce 1968 dochází k obnovení Samuels bandu.pod názvem Mickey and the Samuels, s legendárním Michalem (Miki) Volkem. Obnovení Samuels hráli v různých sestavách do roku 1974. Mefisto nekončilo, a s jeho jménem jsou spojena i jména dalších muzikantů, například kytaristy Oty Jahna, saxofonisty Míly Růžka, basisty Jiřího Dospěla a dalších vynikajících rockových hráčů.

Rock nad roll je láskou na celý život. Bohužel každému je čára života vyměřena jinak. Pro zakladatele rock and rollu v Čechách ta čára skončila posledním srpnovým dnem letošního roku. Tak tedy, see you later, Pete, pozdravujte tam nahoře. Dělník je smrtelný, ale rock and roll je věčný.