Napsal uživatel Belmondo
Sobota, 01 Duben 2000 01:00

Rád bych dodal něco k Portě. První článek (Carmenův) je pohled na Portu před několika roky, dnes je vše trochu jinak. Vysvětlím. Ke druhému článečku snad jen to, že jsem nepochopil, proč autor píše o Portě, ale na mysli má zřejmě Trampskou Portu, jelikož vyčítat plzeňské Portě přílišnou a nadměrnou účast trampských kapel neodpovídá a nikdy v posledních mnoha letech neodpovídalo skutečnosti.

Napíšu teď subjektivní pohled na Portu v Plzni roku 1999. Hudebně těžko něco festivalu vyčítat (hosté - Vojta Tomáško, Kapitán Kid, Lokálka, Semtex, Wabi Daněk, Fleret, Cop, Poutníci, ...). Účast divácká nebyla velká, ale v podstatě odpovídající propagaci, kterážto takřka neexistovala. Divák, který nehledal jen žánrově ohraničenou akci, si určitě přišel na svoje. Pohoda panovala nejen na bezmračné obloze celé čtyři dny.

Portýr, kterého strhal Carmen právem (četl jsem ty z minulých let), už snad vypadal líp. Ale nechci hodnotit něco, na čem jsem se podílel a co těžko vznikalo z větší části s velkými třenicemi mezi redakcí a grafikem. Souhlasím, a několikrát jsem se přímo na Portě o to i pohádal, že prodej Portýra za 7 nebo 10 Kč není zrovna nejšťastnější řešení.

Na závěr bych se dotkl starých nepěkných sporů. Jelikož nejsem ani na straně Zahrady ani na straně Porty ani na straně Trampské Porty, mohu k tomu poskytnout pohled nezaujatý žádnými "vztahy". Vzájemné spory jsou nechutné, hloupé a zbytečné. A věřte, že na tom se shodnou všechny tři strany. Ovšem z jejich pohledu vždy za to mohou "ti druzí". A tak slyšíme či čteme o "svazáckých podrazácích", o jednom "folkbyznysmanovi", od jedné akce ke druhé chodí nechutné dopisy... A zase jde jenom o peníze. Co z toho všeho je důležité pro člověčka v hledišti? Jedna jediná věta, která vše překonává a nade vším činí: "Nedejte se otrávit!" (Samsonovi se omlouvám, že jsem mu ji "ukradl" od úst). A přijeďte za písničkou. Jedno kam