Motivace a impuls

Napsal uživatel Milan Potůček
Sobota, 01 Duben 2000 01:00

Tak trochu mám strach, abychom do této rubriky nepřispívali jen dva, ale pokud nebude jiného, kvalitnějšího příspěvku, nemusíme se omezovat, že?

Na téma motivace kapel v soutěžích a přehlídkách bych se zamyslel asi takto: Folková a trampská hudba (co to je?) má pro začínajícího muzikanta mnoho lákadel, která jsou však založena na pragmatických základech: Jednak to tady u nás má velkou tradici, jednak je tu jistá žánrová volnost a pestrost (oproti bigbítu) a jednak, což si myslím je jedna z nejpodstatnějších věcí, začít se dá opravdu s jednou kytarou a několika více či méně sezpívanými hlasy (což u bigbítu nelze). Publikum si nemusíme shánět sami, to přijde, ať už tam bude hrát kdokoliv (z těch začínajících), a máme možnost zaujmout diváky, kterých je tu více či méně. Krtečky, Porty a jiná "těžítka", jak Honza píše v minulém článku, opravdu nejsou metou, od které pak vše jde samo a hladce dál a výš. Je to ale, myslím, , přece jen povzbuzení a motiv, prostě nějaké ocenění práce. To není málo. Zhusta se stane, že držitelé Krtečka se dostanou do Juppovy TV Zahrady, zahrají si na několika dalších festivalech. Ale je opravdu jen na nich samotných, jestli se budou vyvíjet a propagovat svoji muziku stále dál, výš a líp. V tom je toto ocenění opravdu jen takový malý impuls na začátku. Ono totiž, aby si vaši muziku mohl dovolit vydat nějaký renomovaný vydavatel, musí mít jistotu, že si ji koupí alespoň cca 5.000 lidí. A to při vší úctě ke každému novému tělesu je dost náročný cíl. Takže hlavně to musí být muzika zajímavá, pokud možno v něčem nová, neotřelá a kvalitně zahraná - což je ten nejmenší problém, neboť ve studiu se dají dělat skoro zázraky

Letos jsem měl tu možnost absolvovat s Mourem konkurzy Zahrady i Trampské Porty v Brně. Bylo tu ke slyšení hodně opravdu dobré a precizní muziky. Nástroje dnešních začínajících muzikantů jsou na úrovni, o níž se nám před 10 lety ani nesnilo. Kde jsou časy rozladěných "pádel" Cremona za tři stovky Technika muzikantů se v mnoha případech dá měřit profesionálními měřítky. A tak ještě zbývá ta třešinka na dortu, ta věc ze všeho nejdůležitější. Charizma, nápad, osobnost. Tu a tam se objeví (Natalika, Ryby). A jen tito mají šanci oslovit širší publikum a jednou se možná dostat na těch kýžených 5.000 nosičů a kdo ví, třeba je i překročit. Ale to už je zase jiná pohádka. Zdraví vás