Napsal uživatel Slávka -vy-
Úterý, 18 Březen 2014 21:25

Samozřejmě mě inspiroval Montyho příspěvek " Proč nečíst FolkTime ", ale přemýšlím o téhle otázce už nějakou dobu. Proč tedy koukám na FT já?
Začnu oklikou. Pamatuju další weby, které psaly o muzice, co mám ráda, Folk (a Country) a iFolk, ale příspěvků i košatých diskusí postupně ubývalo, až z nich zbylo to, co zbylo. Trochu funguje ePortýr, ale žádná sláva, diskuse minimální. Music Open je zajímavý svou šířkou záběru, vesměs čtivými články, ale zdá se mi spíš směřovaný pro posluchače než pro muzikanty. Chybí mi tam recenze a možnost diskuse.
Naproti tomu díky FT jsem se za cca 10 let, co sem chodím, dozvěděla o spoustě muzikantů, které dneska ráda poslouchám. Přispěly k tomu články Tomáše Pohla a Miloše Kellera, ale i dalších spolupracovníků redakce. Je fakt, že dřív se snad nestalo, aby denně na stránkách nepřibyla reportáž, recenze nebo zajímavost, teď je novinek méně. Můžeme asi jen hádat proč, já bych řekla, že něco jde na vrub fejsbůku, taky času je nějak čím dál míň... přesto si myslím, že FT pořád nabízí lidem, kteří se zajímají o folk a spřátelené žánry nejvíc informací.
Proto se třeba divím, že tak málo kapel a muzikantů doplňuje svoje koncerty do kalendáře. Já vím, je to vopruz, každý, kdo se trochu stará o prezentaci, je musí psát na stránky, na bandzone, na fejs... tak proč ještě sem? Třeba proto, že tady jsou všechna vystoupení pěkně pohromadě a nemusím proklikávat jednotlivé kapely a kluby, když si chci udělat "kulturní" plán na příští měsíce? Ale muzikanti to třeba vidí jinak?
FT je taky docela výjimečný právě tím, že sem chodí tolik aktivních (i pasivních :-) ) muzikantů. Tedy soudě aspoň podle diskusí (kam se "běžní" posluchači moc nehrnou a já se jim ani nedivím). Já v možnosti diskusí vidím velké plus FT, i když se tu nějaká ta babka (nebo dědek, tedy správně řečeno troll) taky občas objeví.
Asi dovedu pochopit, že když se nějaký muzikant vydá s vlastní kůží na trh a vypustí do světa cédéčko, rád by si přečetl "vážně míněnou a odbornou" kritiku a pokud možno ne jednu. Jenže, lidi, uvažujte! Kde vzít a nekrást? Kolik znáte takových expertů, abyste je navíc brali vážně? A máte pocit, že je redakční rada FT může zaúkolovat?
Jistě, bylo by krásné a taky by se mi to líbilo, kdyby měl FT svoje krajánky, kteří by se předháněli v posílání všech novinek ze své oblasti. Bylo by krásné, kdyby redakční rada měla tolik prostředků, aby mohla posílat redaktory na zajímavé festivaly... Ale tak to prostě není a řekla bych, že nebude. Obvyklé problémy - lidi, čas a peníze.
Já tedy vidím jako nadějnou stejnou cestu jako Monty - když vás něco zaujme, když se chcete představit, napište o tom. Třeba se pak chytnou i další.
Ještě k Montymu - omlouvám se, ale stejně jako nepovažuju všechny přispěvatele na FT za pisálky, nepovažuju ani všechny muzikanty šmahem za umělce :-), je to samozřejmě věc názoru. Čtenářka a občasná přispěvatelka FolkTimu, Slávka -vy-