Napsal uživatel Belmondo
Neděle, 25 Říjen 2015 15:05

...a vůbec nemám na mysli hudební tvorbu. Za těch pár roků co jsem si vyzkoušel pomoc při organizování několika festivalů a hlavně při pravidelné každoměsíční přípravě večera Notování, jsem se už několikrát dostal do situace, které nerozumím.
Než se uskuteční jakékoliv vystoupení, mezi organizátorem a interpretem musí proběhnout alespoň minimální vzájemná komunikace. Že to u některých hvězd žánru občas skřípne, je jev obecně známý. Tentokrát bych se chtěl dotknout nadějných ještě neslavných muzikantů. Každý z nich jistě potvrdí, jak je i pro ně náročné přesvědčit organizátora o tom, že právě oni jsou ti zajímaví, nadějní, které by si měl určitě pozvat.
Nestává se to sice příliš často, ale stane se. Jako organizátor se dohodnete na vystoupení písničkáře nebo kapely. Vše si vzájemně odsouhlasíte. Dokončíte dramaturgii a pošlete přesnější informace. Vše si opět vzájemně odsouhlasíte. Akce se rozjede a napjatě čekáte na příjezd interpreta. Ve smluvený čas nikdo nepřijíždí, tak voláte na jeho telefonní číslo. Nikdo nebere. Nikdo nepřijede. Nabízí se samozřejmě katastrofický scénář… Jenže umělec se neozve ani po akci a časem zjistíte, že ve vystupování pokračuje směle dál.
Zřejmě si teď řeknete, že je to jasné, prostě je nezodpovědný… Organizátor problém vyřeší, většinou to pro něho není katastrofa, nicméně mohl pozvat někoho jiného, kdo by o to hodně stál.
Nerozumím tomu. Už třeba jen proto, že většina organizátorů se vzájemně většinou dobře zná. A o muzikantech často debatuje. Varuje se.
Na závěr mi leze na jazyk otázka. Neměli bychom jména těchto ne příliš hezky se chovajících umělců zveřejňovat? Mělo by to nějaký význam?