

Musím se opravit. Napsal jsem do jedné diskuse, že výše honorářů profesionálních folkařů a celý kolotoč kolem smluv a vystoupení funguje dobře. Oprava zní: Většinou funguje dobře.

Ozval se mi jeden už zkušený a letitý organizátor nejedné hudební akce. Člověk, který se muzikou neživí a ani tyto ambice nemá. Uspořádal koncert jednoho folkového profesionála, dalo by se skoro říct folkové hvězdy. Stanovil vstupné řekněme poměrně vysoké (ve výši s jakou kalkulují kulturní domy a profesionální pořadatelé v nich) a stanovil je naprosto záměrně neboť počítal s možností slušného zisku. Dostaví-li se tedy dostatek diváků. Získané peníze hodlal otočit dál do muziky, třeba na koncerty méně známých, leč dnes už skoro stejně kvalitních muzikantů. S oním profesionálem se dohodl na ceně, řekl bych ceně obvyklé, a podepsali smlouvu.

V den konání koncertu pár hodin před vystoupením hvězda rozhořčeně telefonovala, aby organizátora označila za podvodníka, lháře a vydřiducha. Manažer hvězdy si totiž zjistil kolik se prodalo vstupenek a za kolik. A hvězda se rozhodla, že pokud nedostane zhruba o třetinu vyšší honorář než říká smlouva, tak nevystoupí. Následovala pak dlouhotrvající nechutná debata.

V klidu se posaďte a zkuste vymyslet pokračování této situace? Za zády vám hučí zaplněný sál diváků, kteří přišli na hvězdu a za své nemalé peníze si chtějí užít? Co uděláte?