Poslední, třetí semifinále VIII. ročníku, proběhne 5. května 2011 od 19.30 v koncertním sálku Music Hall v 1. poschodí moderní budovy obchodu hudebními nástroji Music City v Praze 9, Ocelářské ulici č. 39. Vítěz diváckého hlasování, stejně jako v případě dvou předchozích večerů, postoupí do finále. A k takto vybraným třem finalistům téhož večera doplní Rada Notování (RN) dvěma až třemi divokými kartami počet finalistů na pět až šest a své rozhodnutí na závěr večera ohlásí… Soutěžící třetího semifinále opět představujeme citacemi z reportáží ze základních kol publikovaných na webu Notování a na FOLKtimu:



„Když Petr ohlašoval čtvrtou skladbu, písničku Zahradník, kterou prý zařadili proto, že se do téhle roční doby hodí, zazněla ze sálu otázka: „Ta bude o Juppovi, že?“. Úsměvy a dobrá nálada, které skupina navodila, touto písničkou vyvrcholily.“ To napsali rukou společnou a nerozdílnou do reportáže ze 3. základního kola Honza Dobiáš s Cimburou o skupině **Bejlí**. Dodat k tomu lze, že kapela se Notování zúčastnila již v minulém ročníku a v semifinále, do kterého letos postoupila volbou RN, je poprvé. Její kapelník Petr Brousil (zmiňovaný v první větě odstavce) je v Notování potřetí. V šestém ročníku soutěžil jako sólista.

Reportáž z 2. základního kola je společným dílem Cimbury a Kytky. O skupině **Netřísk** v ní napsali mj.:
„S Netřísky se už v Notování známe také nějaký ten ročník… Svoje vystoupení zakončili úplně čerstvou novinkou ‚Kudy z nudy‘, a nejspíš to byla správná cesta, protože tahle písnička se posluchačům líbila nejvíc ze všech! Líbily se ale i ostatní písničky Netřísku, takže když se to vše podtrhlo a sečetlo, vzniklo z toho první místo a tedy jasný postup do semifinále.“
Netřísk postoupil do semifinále shodou výsledku diváckého hlasování a volby RN. Dalšího komentáře netřeba, jen fakta: skupina byla semifinalistkou čtvrtého a šestého ročníku a finalistkou pátého. Do sedmého se nestihla přihlásit.

Ve skupině **Věneband** zaujala nejen reportéra Honzu Dobiáše především její protagonistka, o které napsal: *„Uprostřed ansámblu Jana Věnečková s houslemi, s mandolínou a v závěrečné písni i s kastanětami, s krásným hlasem a šestnáctiletou hlavou plnou nápadů… Janiny písničky a verše typu ‚čaj zažraný do šálku‘ jen utvrzovaly posluchače, jaké talenty máme v téhle zemi…“* Mladičký soubor, jehož věkový průměr zvyšuje jen Josef Taťka Věneček, soutěží v Notování poprvé a do semifinále postoupil na divokou kartu RN.

Písničkář – akordeonista **Marek Vojtěch** hrál v Notování úplně poprvé v 6. základním kole. Cimbura o něm tehdy v reportáži napsal: *„Radostná energie, která z vystoupení tohoto pražského písničkáře výrazně kabaretiérského typu velmi silně čišela, a svižné melodie s vtipnými texty mu vybojovaly postup do semifinále od Rady Notování. U diváků skončil na třetím místě o téměř nepodstatné dva bodíky za kapelou na místě druhém.“*
Další komentář není třeba.

Písničky **9. patra** v pátém základním kole nadchly Honzu Dobiáše natolik, že je, oproti zvyklostem, zaznamenal v reportáži aspoň podle názvů všechny: *„Jejich písničky ‚Robinsonka‘, ‚Zpovědnice‘ a ‚Letní píseň‘ pohladily a potěšily a závěrečná pohádková ‚Ježibaba‘, o Ježidědkovi, Ježidětech a jejich mamince, tedy o Ježirodině, to byla dobrá stylová pecka v den Tří králů.“*
9. patro se zúčastnilo Notování již v minulém ročníku, ale do semifinále postoupilo až letos, jako vítěz RN v základním kole.

Hostem třetího semifinálového večera bude skupina **Çava**, která v Notování vystoupí krátce po návratu z koncertů v Paříži, aby záhy na to odjela hrát do Luxemburgu a Bruselu a klubovou sezónu zakončila 3. června koncertem v pražské Salmovské literární kavárně. Skupina, která vznikla v 90. letech jako volné slovensko - česko - francouzské hudební sdružení, se prezentuje originální muzikou na pomezí world music, jazzu a folku. Jádro skupiny tvoří manželé Žabkovi, zpěvačka Romana a kytarista Jano. V západoevropských koncertech s nimi hrají francouzští hudebníci, v ostatních proměnlivá sestava našinců, sem tam i cizozemec. Proměnlivá nejen personálně, ale i instrumentálně. Çava ráda zní pokaždé aspoň trochu jinak. Každý její koncert je tak neopakovatelným originálem, a to originálem - rádi doplňujeme - velice příjemným!…
Skupina vydala postupně tři CD, z nichž to nejnovější,
Čarodějky
, a kdo ví, jestli ne i starší, si budete moci pořídit v Náčelníkově létajícím deskokupectví, které toho večera přistane jako obvykle u vchodu do sálu Music Hall.

Jak vyplývá z předchozího, jak hosté večera, tak muzikanti vystupující v semifinále Notování 5. května stojí za to, abyste se za nimi do Music City vypravili. Chcete-li o nich, nebo o soutěži vědět víc, navštivte [její stránky](#) !