Napsal uživatel Karel Vidimský - Cimbura
Neděle, 28 Říjen 2012 20:39

Tento týden začíná měsíc listopad. A hned v jeho prvním večeru, ve čtvrtek 1. 11. 2012, proběhne od 19:30 třetí základní kolo písničkové soutěže Notování. Scéna pražského Music City Clubu tentokrát uvítá v soutěži pět kapel a jednoho písničkáře. Budou to
Aulen Orfeus
z Odolena Vody,
Berušky
z Jablonce nad Nisou,
Flastr
a
Isara
- obě z Mladé Boleslavi,
Každej pes jiná ves
z Prahy a - po krátké umělecké odmlce -
Martin Hejnák
z Kladna. Každý ze soutěžících zahraje v první části programu čtyři písně a ve druhé, která bude tradičně patřit hostovi, se bude těšit na vyhlášení výsledků na konci programu.

Probíhající ročník Notování je desátý. Při příležitosti tohoto jubilea rozhodla se Rada Notování pozvat jako hosty vítěze soutěže z předchozích let. Hostem, kterého uvítáme tentokrát, bude písničkářka, která se ve druhém ročníku podělila o prvenství s dnes už velmi sporadicky vystupujícím duem Nestíháme. Tenkrát, v r. 2005, se jmenovala **Tereza Terčová**. Od doby, kdy se vdala, ji můžete znát jako
Terezu Švecovou
. Není bez zajímavosti, že její manžel Dan se, v různých formacích, naší soutěže také několikrát zúčastnil, nikdy však po Terezině boku. Ale nepředbíhejme událostem a připomeňme si běh zpěvaččina uměleckého života tím spíš, že nejmladší divácké generaci nemusí být její jméno úplně povědomé.

Přelom století patřil písničkářkám, nikdy se jich nerozzářila taková plejáda najednou! Tereza patří do stejné generace jako Martina Trchová, Žofie Kabelková, Magdalena Brožková atd.,



ale svoji první písničku složila, na rozdíl od svých vrstevnic, které vystupovaly již koncem 90. let, až v r. 2000 a vystupovat začala dva roky potom. Rychle ale všechno dohnala. Písničkářského Krtečka vyhrála v r. 2005, jen rok po Martině Trchové. Mezi tím si zasoutěžila ve 2. ročníku Notování a do jeho finále se dostala hned dvakrát: jako zpěvačka Fregaty (5. místo) a jako posléze vítězná sólistka! Souběžně s Notováním se zúčastnila a probojovala se až do semifinále první řady TV show Česko hledá superstar. Dalšími úspěchy ze soutěží té doby jsou titul Zpěvačka Moravského vrabce a čestná uznání z Porty atd. Největším úspěchem tohoto rušného období jejího života je ale promoce na FF Palackého university v Olomouci v roce 2006. Tou dobou byla již rok studentkou muzikálového zpěvu na Ježkově konzervatoři.

Po absolutoriu v Olomouci se její život ani v nejmenším nezklidnil. Naopak! Zpočátku ještě poměrně často vystupuje se svými písničkami, ať už sama, či v duu s Danem Švecem, nebo později se skupinou Street Company, kterou pro ni sestavil její další spoluhráč Petr Klementis. Těchto vystoupení ale záhy ubývá. Důvody? V roce 2006 vstoupila na scénu Národního divadla. Zpívala zde, v režii Miloše Formana, v jazzové opeře ***Dobře placená procházka*** Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého, až do její derniéry v r. 2009. Další „ranou její písničkářské kariéře“ se stala neodmítnutelná nabídka Čechomoru: v lednu 2007 se stala jeho manažerkou.

Pár měsíců na to přerušila z časových důvodů studium na Ježkově konzervatoři a v červenci téhož roku se vdala. Od té doby čas dělí, podle svých slov, mezi manžela Dana a kapelu Čechomor.

Na působení v Čechomoru jsem se korespondenčně Terezy zeptal. Kde ve světě s kapelou byla, jak moc si s ní zazpívá a jaká je její účast na deskách.
Tereza: „*Nejzajímavější zájezdy byly v roce 2009 Mongolsko, Čína, USA a Kanada, v roce*

2010 znovu Čína, potom Austrálie 2011 a letos Rusko… Příliš často si s nimi nezazpívám, vlastně jen párkrát do roka. Mám totiž na koncertech poměrně dost jiné práce. Ale baví mě to moc… Nedávno jsem hrála za Františka Černého tři koncerty v Rusku na kytaru, protože musel akutně do nemocnice… Nic jiného mi nezbylo než se za tři dny naučit pětadvacet písní. Ale moc se mi to líbilo… Pěvecky jsem se podílela na albech Pověsti z českých hradů a zámků a také na Písních z hradů a zámků… A teď mě čeká, 8. a 9. listopadu v Ostravě a v Hradci Králové, pěvecké hostování s Čechomorem na koncertech se Suzanne Vega .“

A co tvoje písničkářská dráha? Dá se říci, že je to uzavřená kapitola?



Tereza: „*Já jsem nikdy tak úplně definitivně neodešla, ale samozřejmě z vlastní praxe vím, že aktivní písničkář rozhodně nevypadá jako já. Bohužel nehraji moc často, jen několikrát do roka, protože se téměř vše termínově kryje s mou čechomorskou prací… Víš, když jsem dostala od Čechomoru pracovní nabídku, bylo mi jasné, že tomu budu muset něco obětovat… A odnesla to má písničkářská "kariera". Když nad tím někdy přemýšlím, je mi z toho moc smutno, ale na druhou stranu mám už šest let perfektní práci se skvělými lidmi a navíc v muzice. A nádherné vzpomínky na krásných a velmi intenzivních pět let svého hraní, kdy jsem stíhala několik kapel najednou a nechtěla kromě hudby nic jiného. Ne každý tohle štěstí má. Takže já jsem i tak šťastná, že jsem toto zažila. Dnes už mám asi jiné priority než ve dvaceti. Chci dělat svou práci naprosto profesionálně a zodpovědně - což se mi snad daří. A když se někdy povede den, kdy si zahraji před vnímavým publikem, jsem na vrcholu blaha. Asi jsem postupem doby zeskromněla a víc toho nepotřebuji… A ptáš se na návrat?… Nejlepší věci jsou vždy neplánované… Ráda bych i toto nechala v rukou osudu…* “

Tolik Tereza, která se na setkání s vámi moc těší. Nechci a nebudu rušit dojem z jejích slov. Jen připomenu, že všechny informace o Notování a odkazy na stránky soutěžících najdete na jeho stránkách . A ve čtvrtek ahoj v Music City Clubu!