Napsal uživatel Karel Vidimský - Cimbura
Pondělí, 01 Duben 2013 22:11

První dubnový pracovní týden vyniká tím, že začíná v úterý. A čtvrtek 4. dubna, kdy bychom se s vámi rádi setkali při druhém semifinále písničkové soutěže Notování , je teprve třetím pracovním dnem měsíce! Kdo to poplete, připraví se o možnost zasáhnout v pražském Music City Clubu do rozhodování o tom, kdo se stane po minule vítězné Isaře dalším finalistou jubilejního desátého ročníku. Tentokrát budou soutěžit o postup písničkář **Zdeněk Barták**, který je jediným pražanem na startovní listině, a čtyři přespolní kapely: **Alternativa** z Plzně, **Flastr** z Mladé Boleslavi, **Naopak** z Dobříše a České Lípy a **Věneband** z Litomyšle. Zatím, co v první části programu, která začíná v 19:30, vystoupí soutěžící ve čtyřpísničkových blocích, program po přestávce bude patřit hostující kapele **Bodlo** z Chodova u Karlových Varů.

Vznik kapely Bodlo, která v r. 2007 vyhrála čtvrtý ročník Notování, se datuje do dubna 1985 a počátky její historie js



ou obestřeny rouškou tajemství. Je to tím, že jako jediný ze stávající sestavy je prožil kapelník, banjista **Olda Pulkrt**, který si nepamatuje ani jak vznikl název skupiny, kterou prošla dlouhá řada muzikantů. Členy skupiny byli v minulém století např. i Honza Jelínek, později kapelník Fajnbeatu, který Notování vyhrál v r. 2010, nebo mandolinista Jirka Plha Rybář (dnes BlueGate) a mnozí další. Z historických černobílých fotek jsem vypozoroval, že chlapci měli i zpěvačku, ale její jméno mi zůstalo utajeno… Srozumitelnější se historie Bodla jeví býti od 90. let minulého století, kdy se ke kapelníkovi a jeho pozvolna odcházejícím spoluhráčům postupně přidali baskytarista **Radek Exner** a zpěváci a kytaristé **Štefan Timko** a **Zdeněk Smolík** a jako poslední houslista **Slávek Vojtek**. Od r. 1996 se Bodlo zúčastnilo s jedinou výjimkou všech ročníků festivalu Zahrada až do jejího

zániku v r. 2011. Na Krtečka si chlapci sice sáhli nejblíže ze sedmého místa, ale rozhodně není neúspěchem být čtrnáctkrát mezi patnácti borci, kteří se finále soutěže o škůdce našich zahrad každý rok zúčastňovali.

{denvideo
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=q0_TFv5lX10
}

Co do počtu získaných cen byla k Bodlu vlídnější Porta. Za písně
Rebelka Manto Mavrojenisová
(viz klip) a
Až jednou přijdeš
(v obou případech hudba Zdeněk Smolík, text Radek Exner) získali Autorské Porty a jsou také držiteli Divácké Porty. Z dalších účastí na významných hudebních akcích a festivalech vzpomíná Bodlo nejvíc na Muziku v Hrádku u Rokycan a Loketský kotlík. A taky prý na Notování, tehdy ještě pod Vyšehradem. V letech 2000 až 2009 uspořádala skupina Bodlo deset úspěšných ročníků festiválku Chodovský poplach a od r. 2010 pořádá společně se skupinou Netřísk (pětinásobná účastnice Notování) Habartovský festival. Je jen málo neprofesionálních kapel, které umí být i po osmadvaceti letech na scéně tolik aktivní…

Vedle několika výrazně amatérských videozáznamů na YouTube je autorský folk-grassový repertoár Bodla, reprezentovaný celkem třiatřiceti písněmi, zaznamenán na šesti demo CD, která chlapci vydali vlastní péčí a silou v letech 1998, 2002, 2005, 2007, 2009 a 2011. Tato cédéčka jsou samozřejmě již dávno pryč a tak vám nezbývá, než si přijít Bodlo poslechnout naživo, což je stejně nejlepší. Všichni, kteří máme s večerem 4. dubna 2013 v Music City Clubu něco společného, se na vás těšíme.