

Finále Notování 5. června 2014 a semifinále před pár dny

Napsal uživatel Rada Notování
Neděle, 25 Květen 2014 20:28

Dámy a pánové, vážení čtenáři FOLKtimu,

je nám ctí pozvat vás již po jedenácté na finále písničkové soutěže [Notování](#), jenž proběhne ve čtvrtek 5. června 2014 od 19:30 v sále

[Music City Clubu](#)

v Praze 9. Ve finále se o putovní Harfu kněžny Libuše, palmu vítězství a další zajímavé ceny střetnou následující formace:

Skupina **Alternativa** z Plzně, jejíž postup je výsledkem hlasování diváků na písničky,

skupina **Čáry Máry** z Plzně, jejíž postup je výsledkem hlasování diváků na písničky,

skupina **Choroši** z Čech, jejichž postup je výsledkem diváckého preferenčního hlasování,

skupina **Josephine** z Prahy, která postoupila na divokou kartu Rady Notování,

písničkářka **Saša Niklíčková** z Mladé Boleslavi, která postoupila na divokou kartu Rady Notování,

a skupina **Rendez-fou** z Jihlavy, jejíž postup je výsledkem hlasování diváků na písničky.

{denvideo <http://www.youtube.com/watch?v=ivzk-RaO6wE>}

Hostem večera bude skupina **Berušky** z Jablonce nad Nisou, která v hlasování diváků vyhrála minulý, jubilejní desátý ročník.

Finále Notování 5. června 2014 a semifinále před pár dny

Napsal uživatel Rada Notování
Neděle, 25 Květen 2014 20:28

Spolu s pozváním k osobní účasti na tomto koncertu vám připomínáme, že svým hlasováním můžete rozhodnout o tom, kdo bude vítězem prvního ročníku druhé dekády naší soutěže. O to více se na vaši návštěvu těšíme!

O tom, kdo postoupí do finále, se rozhodovalo v závěru 3. semifinále. A protože májové svátky posunuly první pracovní čtvrtek v měsíci až na 15. května, proběhlo toto teprve před pár dny. To ovšem vůbec nepřekáží tomu, abychom vám zde předložili výsledky diváckého bodování tohoto večera s komentáři na téma jednotlivých vystoupení od Petra Balíka Vohnouta:



5. místo: **Jsme v tom** - Plzeň, 32 body; 4 preferenční hlasy

Balík: Jsme v tom nastoupili do semifinále jako náhradníci za zaniklou kapelu Flender & spol. V základním kole byli triem, v semifinále jich bylo pět: vedle kapelnice Jany Golianové (kytara, zpěv) a Martiny Markové (housle), nastoupili noví členové kapely Míra Procházka (bicí, cajon), Honza Hattori Koukolík (baskytara) a Jirka Mucha (el. kytara; do Notování se takto vrátil jeden z vítězů devátého ročníku, tehdy v duu s Janou Balejovou). Ve výrazně a velmi čerstvě pozměněné formaci se Janiny písničky, zejména díky bicím, překulily v docela příjemný bigbošík, podporující Janin příjemný hlas, kterým opět potěšila. Vystoupení zahájili písničkou *Mr akodrapům*

, druhá byla

Stín

a pak si zopakovali

Věci

. Písnička však byla ve zcela jiném kabátě, změna soundu kapely oproti základnímu kolu je

Napsal uživatel Rada Notování
Neděle, 25 Květen 2014 20:28

velmi diametrální. Závěrečná

Na chvíli nemyslet

Janě místy intonačně trochu nesedla. Na to, že spolu hrají velice krátce, to nebylo vůbec špatné.

4. místo: **Josephine** - Praha, 36 bodů; 4 preferenční hlasy

Balík: Josephine je povedená hudební sešlost, ve které trojici muzikantů, Lucii Kaletovou (zpěv), Vládu Vocáska (sólová el. kytara) a Karla Nohavu (percusse) z legendární Minehavy, výborně doplňují Mirek Sebera (ak. kytara, zpěv) a Michal Winter (bezpražcová a pražcová baskytara; Notování ho zná též ze skupiny Flender & spol.). V jejich vystoupení Lucka nasadila hned od začátku laťku hodně vysoko. Těžký kalibr v podobě písně *Kamenný kůň* musel zaujmout - fakt hodně slušný blues a fakt slušnej folk-rock!

Temná chvílka

podtrhuje první dojem. Lucie je výborná jazzová zpěvačka s hodně dobrou doprovodnou kapelou. Karel Nohava potěšil mé percussionistické srdce. Seděla každá rána! No, a jestli ne, tak jsem se přeslechl - v tom případě to ovšem umí skvěle schovat. Velmi solidní. Po bok jejich velmi sympatických písní se zařadila i

Pomalú

a

Na druhým konci času

jen podtrhla už

vyslovený dojem. Tak dnes to bylo od Josephine celé bluesové. A výborné!

3. místo: **Strunovrat** - Slatiňany, 45 bodů - z toho 14 bodů za písničku *Strunovrat* na 2. místě v soutěži písniček; 2 preferenční hlasy

Balík: Téměř jako klasická komorní hudba vyzněly první takty písně *Návraty*, jíž otevíral své vystoupení Strunovrat. Již minule jsem vyslovil obdiv a složil poklonu Sašovi Freiovi za to, jak skvěle ovládá bezpražcovou basovou kytarou a rád ji opakuji. Má poklona patří též Jitce Šottové za její podmanivou hru na housle. Výborní muzikanti jsou i Petr Šotta (kytara, zpěv) a Zita Petříčková (zpěv a drobné percusse), klobouk dolů. Další příjemná, pohodová a výborně podaná píseň se jmenovala

Strunovrat

. Nedělní mi připomněla nejen textem časy, kdy jsem míval vlasy a měl holou bradu. Vokály bez

Napsal uživatel Rada Notování
Neděle, 25 Květen 2014 20:28

vady, promyšlené aranže, zvládnuté nástroje a ta bezpražcová basa, ách...

Městečko Cobh

vykreslilo atmosféru irského pobřeží, irských bájí a příběhů. Jen bodhrán jsem si musel přimyslet, ale ani jsem se o to nemusel moc snažit. Skvělé!

2. místo: **Saša Niklíčková** - Mladá Boleslav, 45 bodů - z toho 17 bodů za písničku *Lednice* na 1. místě v soutěži písniček; 8 preferenčních hlasů

Balík: Saša Niklíčková, kterou zaniklá soutěž Česko hledá písničku pamatuje jako Čedíkovou, je písničkářka s akordeonem, pohodovým projevem a s chytrými texty. Píseň *Banální situace* to s humorným nadhledem dokonale potvrzuje. Pochopením mě naplňuje a maně mi kanou sliny při písni

Lednice

o drsném a marném souboji ženy s temným, i když nejčastěji na bílo natřeným zařízením plným jídla. Ač muž, velmi dobře jí rozumím! Příjemným kontrastem předchozím byla nostalgicky vyznívající, poněkud zamyšlená až zádumčivá píseň

Panáček

plná „závažných obav“ o frňana: opět nadhled a chytrá hra se slovy a myšlenkami. O pocitech štamgasta městských pohostinských zařízení nižších cenových skupin vyprávěla s úsměvem i čtvrtá píseň

Pan Šmeral

a celé se mi to zase líbilo. Sašin hlas sice občas nezněl zcela křišťálově čistě, jenže i to k tomuhle druhu písničkáření, si myslím, docela určitě patří.

1. místo: **Duo My tři** – Plzeň, 50 bodů - z toho po 13 bodech za písničky *Nechceš, Dálnice do štěstí* a *Svat ební*

na 3. - 5. místě v soutěži písniček; 6 preferenčních hlasů

Balík: Manželé Marta a Petr Soukupovi, čili kytarové Duo My tři, přijeli bez kapelníka. Ten byl, pokud jsem dobře poslouchal jeho maminku Martu, zrovna v době tohoto semifinále na školce v přírodě. Rodiče Jindříška Soukupa patří do početné tlupy solidních plzeňských muzikantů, prezentujících se v letošním ročníku Notování. Ona hraje v Čáry Máry, on v Alternativě. Jako

Finále Notování 5. června 2014 a semifinále před pár dny

Napsal uživatel Rada Notování
Neděle, 25 Květen 2014 20:28

Duo My tři rozezněli skladbou *Když se zamiloval bůh* podstatně romantičtější notu, než Josephine, která hrála před nimi. Podle nich „rozvodová“

Nechceš

mi jako rozvodová ani moc nepřípadala. Spíš jsem naplno vnímal pohodu, která z jejich vystoupení příjemně vane.

Dálnice do štěstí

má týž pozitivní náboj a závěrečná

Svatební

je už názvem optimistická záležitost. Když se zaposlouchám do Martina a Petrova do projevu, věřím jim každou notu a každé slovo. A pohled na ně můj pocit potvrzuje. Moc jim přeju ať jim to v muzice i v životě vydrží. Pohoda, děkuji.

Každý večer Notování má svého hosta. Tentokrát jím byla **Krystyna Skalická**, písničkářka s akordeonem (ten večer již druhá), která v r. 2009 získala se sdružením Krystyna a přátelé ve finále Notování „stříbrnou medaili“. Sdružení se od té doby mnohokrát pozměnilo, zaniklo, obnovilo se, zaniklo... To, že Krystyniny písničky svými houslemi vyšperkovala

Barbora Baronová

, která byla členkou sdružení ve zmíněném šestém ročníku Notování, nás potěšilo. Dámy spolu údajně hrály od té doby poprvé, ale jejich vystoupení to na kvalitě neubralo.

Vyhlášením výsledků večera a formací postupujících do finále se uzavřely semifinálové večery a blíží se i uzávěrka pro muzikanty, kteří by se chtěli zúčastnit nastávajícího dvanáctého ročníku Notování. Bude dobré, když se nám ozvou do 5. června podle [návodu](#) na našich stránkách.