Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 07 Červen 2023 21:19

Poslední základní kolo 19. ročníku Notování proběhlo jako obvykle první čtvrtek v červnu, 1. 6.2023, tedy na Den dětí. Pokračovat se bude po prázdninách trojicí semifinálových večerů. Kdo do nich postoupil, je na webu Notování .



Večer otevírala **Eliška Jaroušová**. Má znělý hlas se zajímavou barvou, někdy ale jeho znělost možná trochu přehání. A chtělo by to pestřejší repertoár z hlediska tempa i témat. Ale všechno má ještě před sebou. **Mangabej** je skupina o šesti členech, mimo jiné s klávesami, bicími a houslemi. Hrají řekněme folk-pop či chvílemi i folk-rock. Z počtu členů je jasné, že instrumentačně jsou zajímaví a pestří, lepší jsou v rychlejších skladbách. **Martin Hejnák** se už skoro stává stylotvorným, folk-punk je asi ta nejlepší škatulka. Jeho texty pomalu ale jistě získávají významové přesahy (*Zelená lampa, Úřední hodiny*). Prostě celkově vyzrál, i když to nějakou tu dobu trvalo. Dobré to bylo, řekl by Balík.

Aleš Pokorný a hosté kontrastně zahráli melodický folk s mírně naléhavými texty, chvilkově se objevovaly názvuky jazzu či latiny, líbily se mi *Bylo nebylo* a *Kámen*. **Lá ďa Koťátko Niklíček** byl v podstatě zjevením – jeho parketou jsou divadelní či kabaretní písně nebo kuplety. Pouze zpívá, a tak se může věnovat i výrazné gestikulaci a dramatickému přednesu. Doprovází jej **Saša Niklíčková** . Soutěž uzavírala skupina **Lucy4Music** – přinesla na scénu průzračný zpěv i doprovod, trošku ale v pozadí vykukoval bar nebo televize. Možná by se některé skladby daly krátit, nejlepší byla soulová *I sing* nebo *Blues* a také *Kde domov můj* .

Hostem byl nakonec **Franta Vlček** a jeho vystoupení bylo tradičně nevázané a roztomilé.