

Semifinále jako horší základní kolo

Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 13 Zář 2023 21:00

1. semifinále 19. ročníku Notování, 7. září 2023, Praha, Music City



Někdy se to tak sejde, že smrtící koktejl, namíchaný rozhodnutími Rady Notování, se nepodaří naředit a musíme ho vypít naráz. Hned v úvodu ale poznamenám, že další dva semifinálové večery jsou kvalitativně úplně jinde a lze se na ně jen těšit. Ono po prázdninách jako by se jen pomalu probouzel i tým [Notování](#), a tak oba moderátoři (Bublina a Belmondo) měli k dispozici jen jeden mikrofon, což je evidentně vyvádělo z míry a uvádělo do rozpaků. Jejich moderování je postaveno na dialogu a na reakcích na partnera, a to s jedním mikrofonem jde těžko. Podruhé během ročníku se nezdařilo ani nahrávání ukázek pro závěrečnou rekapitulaci.

Tým Notování ale nebyl jediný, komu se nedařilo. Skupina **Cispol** přinesla flétničkový folk s nevýraznými melodiemi. Trochu se inspirojí středověkem v hudbě i textech, ale jako by se té inspirace i sami báli – zatím jsou tak na 10% třeba Ginevry, uvidíme, jak to půjde dál.

Monika Byrtusová

s doprovodem se v písni

Úsměv

inspirovala stejnojmennou písni slovenské skupiny Modus ze sedmdesátek (což ale nemůže pamatovat, tak to spíš byla náhoda). Ve skladbě

Hey boy

byla hudba podřízena nezhudebnitelnému textu a

Pojď dá

I bylo zbytečně natahované. Ve výškách si nebyla úplně jistá, ale zase předvedla co píseň, to jiná chyba. Ale taky má kariéru před sebou.

Tereza Rychecká

se zřejmě někde dozvěděla, že pokud Keller něco zkritizuje, pak je to zaručeně správný přístup a je to potřeba rozvíjet. Nicméně od květnového kola už nezvyšovala zbytečně hlas a méně hovořila. Obrácené přízvuky a jednoduché ukulele, svádějící spíše k deklamaci než ke zpěvu zůstaly,

Indiánská holka

bohužel taky.

Nakonec se to ale začalo zlepšovat – **Michal Vaněk** s klávesami byl suverénní, jistý ve výkonu, jen trochu málo rozmanitý v repertoáru, chvílemi se chtělo usínat, ale zase s vědomím, že je zbytečné čekat na nějakou chybu. Písničky plynuly zjevně tak, jak měly. Z řady vybočovala

Semifinále jako horší základní kolo

Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 13 Zář 2023 21:00

vtipná písnička s ukulele (tady ukulele pomohlo), jen snad by si měl Michal hlídat, aby mluvil na mikrofon, když už tedy musí mluvit.

Lucy4

Music

zvedli příčku ještě o kousek výš, zejména skladbou

Kde domov můj

. Skupina měla plný zvuk, bicí a klávesy se vzorně doplňovaly, komentář mezi písněmi byl minimální. Lucy trochu vybočuje z konformity účinkujících kostýmem, ale aspoň si ji každý zapamatuje.

Hosty večera byli tradičně originální a výborní **Rendez-fou**. A na závěr připomínám úvod tohoto textu – v dalších dvou semifinálových kolech bude líp.

[Výsledky 1. semifinále](#)