

## Lednové Notování zahájilo jubilejní 20. ročník

Napsal uživatel Miloš Keller  
Úterý, 09 Leden 2024 18:32

---

Jubilejní 20. ročník **Notování** začal, jak jinak, prvním základním kolem první čtvrtky v lednu (4. 1. 2024) na již tradičním místě, v Music City Clubu, a my jsme se po hudební hostině tří semifinále a finále vrátili pěkně zpátky na zem, a někdy i trochu pod zem.

Začínal **Alex**. Moderátoři na něj prozradili, že je i mimem, což si myslím, že je dobrá volba a měl by se jí držet. Při zpěvu nepřirozeně protahoval slabiky, jen aby mu to vyšlo na melodii, v horším případě používal nevýznamové slabiky ( *dajdajdaj*), hlas se mu nepodařilo během čtyř písní posadit a celkově byl spíše patetický jak projevem, tak i v textech. Text v písni *Láska se* dost blížil kýči, melodicky si byly písně podobné jako vejce vejci. Trochu se v dobrém slova smyslu vymykala

*Bez viny*

a

*Joy*

byla super, že byla anglicky.

Následovala skupina **Nakopr**, měli mimo jiné klávesy a bicí a hráli country. Sólový zpěvák byl zbytečně krotký, ale celkově jim to šlapalo. Velmi dobrá a osobitá byla skladba

*Kapky*

, uměli i mírně rockovou baladu

*Srdce pláčou*

. Příjemná nekomplikovaná muzika, po vystoupení byli mými favority, a tak mě trochu překvapily výsledky (viz

[ZDE](#)

).

**Prší** je vlastně sólista David. Stylizuje se do role drsňáka, aspoň co se týče zpěvu, ale moc mu to nesedne, protože drsnost se ztrácí v rozvláčnosti. Znát to bylo zejména u skladby *Co s tím*

Asi by prospělo zcivilnit projev a trochu zkrátit skladby, pak by odpovídaly projevu i texty.

Další sólista – **Jan Polanský** - nabídl, podle jeho slov, „urban folk“, já bych se nebránil ani označení „folk punk“. Ukazuje se, že nezávisle na stylu lze dělat tytéž chyby. Z nedostatku textu se také uchyloval k nevýznamovým slabikám, tentokrát *pampada*

## Lednové Notování zahájilo jubilejní 20. ročník

Napsal uživatel Miloš Keller  
Úterý, 09 Leden 2024 18:32

---

*mpadampam*

, přitom interpreti tohoto stylu bývají struční a jednoznační. Takže: krátit, krátit, krátit. A intonovat. Skladbu

*Nádraží*

začínal 2x, což připočtemež k trémě z prvního kola.

Pak byla na řadě další kapela – **Marabanda**. Hrají takový židličkový folk s výraznými klávesami. Kdyby v soutěži nebyl Nakopr, byli by u mě první. Publikum ale holt bylo spíše folkové a hlavně asi spřátelené. Skupina nemá špatné melodie, zpěvačka by si zasloužila více prostoru.

Překvapivě píseň s banálním názvem

*Láska* (toho

večera už druhý stejný název) byla velmi povedená, líbily se mi i

*Nápisy*

. Ale k vývoji žánru celkem nic dalšího neřekli.

Jediná interpretka v prvním kole byla **Ruby Rhyme**. Její přezdívka dělala trochu problémy moderátorům, ale chápu, jsou z Brna. Písničky údajně niterné (asi její slova, nepoznamenal jsem si, kde jsem k tomuto označení přišel), ale ve skutečnosti texty plynuly spíše po povrchu, pokud nebyly přímo popisné. *Mlýnek života*

by byl pěkný, pokud by byl podán dynamičtěji a bez gramatických chyb (

*cingrlátkA/rozsypalY*

), nejlépe tedy vyšel i vtipný

*Den milenek*

. Vlastně nejlépe vyšly puntíkové šaty, chválím pódiovou prezentaci.

Hostem 1. základního kola byla skupina

**[Sekvoj](#)**

, která byla jako polita živou vodou, i když její úctyhodný věk byl také místy znát. Ale celkově to bylo velmi příjemné vzkříšení.

Tak první kolo máme za sebou a s jistými obavami můžeme hledět k těm dalším. Ale kdo ví, třeba nás překvapí.

MK