

Březnové Notování

Napsal uživatel Miloš Keller
Čtvrtek, 14 Březen 2024 21:15

Třetí základní kolo **20. ročníku Notování** je za námi. Proběhlo **7. března 2024** v sále Music City a jeho výsledky najdete

[zde](#)

. Přibližme si, co a koho jsme tam slyšeli.

Začínal **Martin Miki Zábranský**, představil se spíše jako poeta a básník s nenápadným doprovodem, spíše mírnější, dramatictější polohy mu moc nesedí. Nejlepší byla *Slivovice*

, i když asi on ji za své stěžejní dílo považovat nebude. Ale tak už to bývá.

Soften Disharmony

předvedli muziku na pomezí jazzu a soft folku, nebo přesněji muziku, která se těmito žánry prolínala. Muzika i vystoupení mělo atmosféru, hudba uměřená tak, aby podtrhla abstraktní texty, ve skladbě

Selkie

byly vynikající bicí. Hodně dobré, i když čtyři písně byly asi na zamilování si kapely málo.

Kat&Combo bylo duo kytara a cello, obojí mírně konzervativní a místy zbytečně moc vypjaté, v klidnějších pasážích však byla muzika příjemně minimalistická. *Primabalerína* byla naprosto jedinečnou výpovědí, mírně drsnou, ale přesvědčivou a přes jistý pesimismus ukazovala, že je nutné se těšit z maličkostí, dokud to jde.

Hlasy ve tmě

– oceňuji jednotné (černé) oblečení, ale upřímně – čekal jsem pestřejší vokály, vícehlasy, prolínání zpěvu a podobně. Dámy evidentně nevyužily možnosti, které jim 4 hlasy skýtají, zejména když každá z nich zvlášť i dohromady zpívat umějí vesměs bezchybně. Zklamala i písnička provedená „a capella“, takže nejlepší byla asi

Do práce musím zas jít

. Dámy prostě mají na víc a nemuselo by je to stát moc práce, jen trochu fantazie při aranžích. Prostě Pětník v sukních to není, ale mohl by být.

