

Celkem symbolická hra čísel: dne **4. 4. 2024 4.** **základní kolo 20. ročníku Notování** začalo v sále Music City opravdu překvapivým objevem – skupina
Hrst
naplno, s vervou a energií rozbalila polské a moravské lidové písně, žádné sladkobolné halekačky, ale pěkně od podlahy. Navíc s výbornou houslistkou a zpěvačkou. Tohle je zdravý a nový přístup ke zpracovávání lidových písní a Rada Notování by si toho měla všimnout. Diváci zřejmě nepochopili naplno, co sledují.

Duo Jakord přineslo na pódium takový jakoby depresivně nimravý šanson, v dialogu v jedné z písní zpěvák místo aby byl rovnocenným partnerem zpěvačce, tak jen nesměle kuňkal. Asi nejlépe dopadlo *Snění*. Sdružení **Nonsen** mělo pět členů a z nástrojů vynikaly trubka a klarinet. Předvedli zajímavý, skoro psychedelický folk, asi nejlepší byla
Hladová Lysá
, ve skladbě
Prach
se ale možná trochu zbytečně dlouho freejazzově váleli. Ovšem těchhle si asi předseda Rady všimne.

Sebevědomý
Dušan je tu Jakodoma
je univerzální všeuměl, nicméně momentálně hudba asi nebude jeho nejvyšší prioritou. Úvodní
Přátelé
byli zbytečně patetičtí, dojem napravil písní
Čokoláda
– tam to byl on, jak jej pamatuji.

Jana P.S.
se evidentně poučila od jedné ze svých předchozích kolegyň, v kolektivu je oblíbená a tak si přivedla hodně přátel, ale nic proti tomu, interpret se stará, interpret má. Předvedla očekávanou stoprocentní profi jistotu, osobitý a charakteristický výraz ve zpěvu, umí i s mikrofonem a kapela ji skvěle podporuje a dává jí vyniknout. A i na pohled na pódiu všichni dobře vypadali. Nicméně to byl očekávaný vysoký standard, překvapení k ovacím bylo, jak jsem naznačil, spíše na začátku večera.



Hostem byl písničkář **Vladimír Dobeš**, toho jsem z provozních důvodů slyšel jen se rozcvičovat a zvučit, a tak snad někdo doplní nebo vyvrátí můj dojem, že do svého jmenovce má zatraceně daleko. Výsledky 4, základního kola ZDE.