

Předposlední, tedy páté, základní kolo Notování

Napsal uživatel Miloš Keller
Neděle, 05 Květen 2024 22:07



[V titulku jmenované](#) proběhlo hned **2. května 2024** v obvyklém čase (od půl osmé) a na obvyklém místě (sál v prodejně hudebních nástrojů Music City), i tentokrát jen s pěti soutěžícími.

Začínali **Petr Mašín a**

Martina Krejsová

housle a kytara, a nabídli dvě vcelku veselé a vtipné písničky –

Octomilky

(tématicky mi ale připomněly Znakoplavky Žambochů) a

Šnek

(opět reminiscence na Šneka Petra Lüftnera) a jednu účelovku

Ahoj příště

a jednu vatu vcelku bez nápadu. Petr uváděl trochu zbytečně pouťově, vzhledem k charakteru písni. Pro začátek dobrý, laťku vysoko nenasadili.

Amazonka trio – 2x kytara a 1x flétna - zahrálo folk osmdesátek, včetně příjemných vokálů a nekomplikovaných melodií, i s příslušnou dávkou patosu („neberte mi muziku“). V

Odcházíš

byly i jisté názvuky raných ryvolovek, ale na zařazení do škatulky trampská muzika to nestačilo.

Laťku tak nějak obešli.

Kateřina Mrázková

se uvedla genderově plačtivým songem

Ženská ze sekáče

a nezměnilo se to ani v následující

Chci všechno hned teď

. Až ve skladbě

Sakra odvaha

se objevil záblesk vtipu. A závěrečná

Moje osudová

byla asi nejlepší a ukazovala, že umělkyně umí zpracovat i osobní témata se vkusem.

Už jsem si trochu zoufal, ale konec to vylepšil. Znalé nebo odborné publikum bylo potěšeno vystoupením vítěze pražského kola



Porty, skupiny **Valdemar on the Run**, publikum radující se ze svižného a přehledného tempa country a s mandolínou a dobrem pak jásal nad skupinou

Předposlední, tedy páte, základní kolo Notování

Napsal uživatel Miloš Keller
Neděle, 05 Květen 2024 22:07

Monopól

. Valdemar nabídl pestrou sestavu čtyř písní, které bych charakterizoval jako „chytrý folk-pop s upřímnými a bezprostředními výpověďmi mladé generace“ a písničky jak hudebně tak textově jsem jim věřil. Instrumentace byla úsporná, ale pestrá a podtrhovala zpěv. Škoda že nedali hit z Porty –

Domovinu

. Snad k tomu budou mít příležitost v semifinále. Naopak

Monopól

nabídl tradiční, ale kvalitní muziku na pomezí country a trampské písně, témata textů zaměřená muziky odpovídala (

Železný had

,
Stopy vlčí

). Kdyby nesoutěžil Valdemar, dostali by preferenční hlas ode mě oni. Monopól sice nepřekvapil, ale rozhodně ani nezklamal.

Hostem byla už asi podesáté končící vokální skupina

Pětník

, opět předvedla, že bude škoda, že ji zas na nějaký čas neuslyšíme. Honza Hučín umí z každé sestavy vykřesat naprosto skvěle a barevně znějící vokály, které ze známých písniček dělají úplně jiná díla. Trošku škoda, že nedali víc vlastních skladeb, kde podle mého názoru excelují nejvíce.

MK [Výsledky 5. základního kola 20. ročníku Notování zde.](#)