Napsal uživatel Miloš Keller
Úterý, 11 Červen 2024 23:49



Výše uvedená akce proběhla v obvyklé datum (první čtvrtek v měsíci), tedy **6. června 2024**, na obvyklém místě (v sále prodejny hudebních nástrojů Music City ve Vysočanech), za obvyklé účasti šesti soutěžících a hosta. Tentokrát se příliš nevymykalo průměru, místy bylo až šedivé – což je i dobrá zpráva, neb jsme neslyšeli žádné otřesné výkony jako v některých předchozích kolech.

Začínalo
Apokalypso
, zaujal zpěvák, který by udělal nejlépe, kdyby alespoň v partiích, kde musí do výšek, přenechal zpěv cajonistce. Definovali se jako „svatební kapela“, což je, myslím, přesné místo, které jim sluší. Předvedli mírně nostalgický pomalý folk. Po nich přišel sólista
Sejfy – Ponka
a odkazoval se na písničky Vaška Čekala Nedomy a jeho skupiny Vagony z Kraslic. Bohužel, v podání sólisty moc nevynikly, ztratila se jejich atmosféra a nepřesvědčily. U ohně jako vzpomínka by to bylo dobrý, do soutěže spíš ne.

Sdružení **Holkytonk** (tři dámy) pak atmosféru doslova prozářilo svými vokály a místy vtipnými texty s nadhledem. Trošku mi připomněly Přelet MS v nejlepších letech. A vlastně bych mohl jmenovat všechny čtyři soutěžní písně, že se mi líbily, tak měly vyrovnaný výkon a kvalitu.
Radim Novotný
zaujal především nástrojem (údajně harfová kytara), bohužel, jako by se styděl. Navíc celkem neznělý hlas a nepřesná intonace, texty občas až blábolivé
„štítem je šíp“
, chvílemi prakticky recitoval. V duchu jsem se omluvil Ponkovi.

Skupinu
Ver Terrae
už jsem znal z Porty a nezklamali – věnují se písním z Balkánu a okolí a dělají je autenticky, přitom však záživně a dynamicky. Žádný studený a akademický Orchestr lidových nástrojů, kdepak. Vyniká houslistka a zpěvačka, ale vlastně všichni jsou osobití. Nedokážu posoudit, jak moc věrně skladby interpretují, ale i kdyby se lišily od předlohy (a hudební historici a folkloristé si rvali vlasy), tak dělají pro tuhle muziku záslužnou a osvětovou práci, která přitom není nudná, ale hudebně baví.

