

Odehrálo se jako obvykle první čtvrtěk v měsíci a přineslo 6 soutěžících, polovina z nich postoupivších vinou Rady Notování nebo jako náhradníci a bylo to znát. [Nonsen](#) večer zahajovali. Nabídli v podstatě čistý jazz, včetně nekončících sól a meziher. Neobešlo se to bez jistého vyumělkování muziky zbytečnými pasážemi, ve kterých se ale muzikanti s chutí váleli dlouhé minuty. Sóla na klarinet, trubku či klávesy byla vkusná, ale asi tak pětinasobná než bylo třeba, a tak pozornost upadala. Kontrastem k ovládnutí nástrojů byl ale bezbarvý zpěv, který tam byl jaksi navíc. Celkový dojem – bar ze sedmdesátek, kdy ve 4 ráno muzikanti usnuli a hosté se zmocnili jejich nástrojů.

Po nich přišel [Dušan \(Bitala\) je tu jako doma](#). Je učiněným multižánrovým bavičem a mistrem one-man show, což ale na písničkové soutěži trochu ruší. Trošku byl patetický a moc nutil lidi do kontaktu, vážnější věci mu nešly, ale

*Puberta*

byla vynikající.

[HolkyTonk](#)

– schválně jsem se nedíval, co jsem o nich napsal minule, ale tentokrát se to trochu nepovedlo. Celkově to působilo jako feministický folk, s nádechem nástupu deprese (

*Pilulka*

– jednoznačně návodná, navíc nesesnoucí rýmy, pokud to měla být recese nebo nadsázka, tak se to nepovedlo). Při písni

*Cyklus*

zaznělo z publika šeptem – ještě že z toho vyrostou. Nakonec byla nejlepší

*Vana*

, tam jsem ten pocit z horké vody ve vaně fakt poznal. Ovšem kombinace Pilulka a vana... případ pro rychlou. Nelze jim ale upřít dokonalé jasné vokály, nu a jistý nadhled nad tématy snad přijde časem.

[Soften Disharmony](#)

, pětičlenná kapela s bicími, hráli židličkový folk, nebo chcete-li soft folk, hodně pocitový, ale znali míru, a tak nestačili začít nudit. Nejlepší byla

*V☐ plameni*

Ale hudební osvěžení přišlo v závěru. Nejprve [Pavel Mucha](#) s harmonikou – hraje příjemně a nenásilně veselé kuplety, velmi mu tato poloha sedne.

*Vezu nápad*

byla asi nejlepší, i když trochu prvoplánová, oscilující mezi častuškou a pouťovou písní, ale nevadilo to. I další byly povedené:

Napsal uživatel Miloš Keller  
Středa, 09 Říjen 2024 21:49

---

*Vedro*

nebo

*Žeru a žeru*

. A nakonec

**[Jana P.S.](#)**

se sedmičlennou skupinou. Předvedla dynamický, sebevědomý a plný folk obsahem, instrumentací, projevem i texty. Právem má hit

*Ode zdi ke zdi*

ve vysílání Country radia, ale i

*Nic nás nepřipomíná*

byla velmi dobrá.

Závěr byl také opulentní –

**[Zkusmeto](#)**

. Zkoušet nic nemusejí, dali to na první dobrou, osobití, mladí a nadšení. Velmi povedené vícehlasy. V písniích sice se zabývali nejrůznějšími druhy pochybností, ale v únosné míře. Za několik málo let budou jako skupina Jany P.S. a tyhle dvě kapely jsou dobrým příslibem pro budoucnost folku.

**[2. semifinále 20. ročníku Notování](#)**

, 3. října 2024, Praha Music City