3. základní kolo XXI. ročníku Notování, 6. března 2025, Praha Music Center Je chvályhodné, že v tomto ročníku
Notování
se hojně objevují nová jména soutěžících. Je to příslib, že za, řekněme, 5 let tu budeme mít další dobré folkové interprety. Aktuálně ale musí posluchač leccos vydržet, ale posluchač znalý vývoje a vývoj sledující delší dobu ví, že se prostě jen opakuje situace.

Večer otevírala skupina **Reverie**, žánrově se blížící spíše solidnímu popu do slušného baru. Nicméně *Cesta* a *Bez dechu* byly odvedeny velmi dobře a vystoupení kapely bylo dobrým příslibem.
Bagu s Koblihou
– kytarista a zpěvačka – potřebují cvičit zpěv na mikrofon a docvičit pár dalších akordů na kytaru. Písnička
Magnetky
byla spíš školením z fyziky druhého stupně základní školy, ovšem hlavní peklo teprve mělo přijít:
Eko očista
je esencí deprese, včetně dramatického přednesu. A to jsme to měli za chvíli absolvovat ještě jednou, v provedení dua
Nepochopíš
. Tady aspoň zpěvačka zpívala o třídu výš, tedy poslouchatelně.

Vlasta Procházka
hrál úsporně na ukulele své vtipné skoro kuplety, je rozený bavič, ale zná míru a neprudí. Jméno, které je na Notování jako doma, zní
Tereza Rychecká
. Má hodně kamarádů, a tak toto kolo vyhrála. Od minule se, pravda, zlepšila, takže ještě dva-tři ročníky a máme tu písničkářku, která možná i zvládne dramatické výšky a oprostí se od hudebních schválností. Pravděpodobně největší bizár ze svého repertoáru,
Indiánská holka
, si ale neodpustila. Soutěžní večer uzavíralo
Amazonka Trio
s jednoduchou trampskou muzikou, trošku moc hovořili, banjo bylo ale příjemným kořením muziky. Zaujaly mě skladby
Sosna
a
Neprší
.

Hostem večera byla
Tereza Jakobová
, velmi příjemně dynamická, s dospělými songy, byla pro mě docela překvapením. Svůj den tentokrát neměla moderátorská dvojice, ale holt ne každý den je posvícení a ne pokaždé vyhraje Kometa.

Pro výsledky 3. základního kola si klikněte
ZDE
.

3. základní kolo XXI. ročníku objektivem Jirky Essera
3. základní kolo XXI. ročníku Notování objektivem Rejky Balcarové











