Napsal uživatel Miloš Keller
Čtvrtek, 10 Duben 2025 19:48

I v tomto kole **XXI. ročníku Notování** převažovala spíše nová jména a to je jednoznačně dobře, bez ohledu na to, že z některých vystoupení úplně moje nadšení nepramenilo, ale to se v dalších letech poddá. U mě i u soutěžících.



Začínali **Psanci**, slušná country-bluegrassová kapela k ohni co hodně nahlas praská, ale byla z nich znát radost z hraní i z konce hraní. Pokračovali **Triskel**, kteří se deklarovali jako Kelti, ale spíš měli blíž k Brontosaurům nebo Stopě – předvedli příjemný tramp-folk, krotký, ale s tváří. Nejlepší bylo asi
Procitání
.

Rasťo Kotal
byl trochu patetický, trochu filosofoval, používal „osvědčené“ rekvizity (hviezdy, mostík, vzpomienky, divadlo život). Nicméně chápu, že to u sousedů nemají lehké a do skoku jim moc není.

Další byl
Nakopr
– řekl bych intelektuální folk s klávesami a bicími.
Vzkazy andělům
mi silně připomínaly Vzkaz pro třetí planetu od skupiny Z hecu, naopak velmi slušná byla
Pavučina
.

I **Jakord** si vysloveně řekl o škatulku, kterou jsem už několikrát použil – židličkový folk. Možná s nádechem folklóru, s trochou experimentů, ale zatím bez pevného základu. Ono se sestavou (mimo jiné) klávesy – flétna toho už moc nového nenaděláte. **Doladíme** se zařadili sami – prý holčičí folk. Tak jo, ale překvapivě nápaditý a osobitý, zaujalo violoncello, jakkoliv doladit výraz by to ještě potřebovalo.

Hosty bylo duo
Michaela Vašinová Mádlová a Petr Vašina
, hráli melodický folk z osmdesátek, přehledně a zapamatovatelně vystavěný. Pěkný večer to byl.

4. základní kolo XXI. ročníku Notování, 3. dubna 2025, Praha Music Center

Výsledky 4. základního kola