

Květnové základní kolo Notování

Napsal uživatel Miloš Keller
Pondělí, 19 Květen 2025 21:30



Toto kolo **Notování** bylo tentokrát velmi stručné, neb účinkovali pouze 4 soutěžící. A tak jsme nemuseli čekat (= občas i trpět) moc dlouho.

Začínal **Zbytečný luxus**, zaujali saxofonem a klarinetem, hráli jakýsi intelektuální folk, který ale trpěl táhlostí, pomalostí, unylostí a neúnosnou, uměle prodlužovanou délkou skladeb. V druhých polovinách skladeb už trochu zbytečně exhibovali, aniž by sdělili cokoliv nového. Šestiminutový sestřih z jejich 4 písní by vykonal víc dobré práce.

Martin Hejnák roste, to píšu už poněkolkáté, nicméně dál trvám na tom, že jako producent byl lepší a jako člen skupiny , kde hrál na klávesy nejlepší. Nicméně dál trvá úsporná délka jeho skladeb, přidal na zajímavosti ve hře na kytaru a v textech sdělí to podstatné na první dobrou, mnohdy se zajímavými myšlenkovými spojeními (

Fontány, Volba

– s tou soutěží na Country radiu ve Folkových stupních). Mile vyzněl i

Španělský býk

, vystoupení tedy mělo i dramaturgii.

Po Martinovi nastoupilo **Balagan trio** v zajímavém nástrojovém složení (basa, cello, kytara). Zahráli písničky zjevně inspirované nejrůznějším folklórem, udrželi se ale v mantinelech soft folku a celkově působili netradičně. Nejlepší byla asi písnička

Darebáci

Večer byl trochu prokletý, protože na čtvrté soutěžící jsme museli chvíli čekat, chvílemi jsme navrhovali již přítomnému hostu Ivo Cicvárkovi, aby šel taky soutěžit. Nakonec ale duo **F-K-B-K** (polovina dua je známý F. K. Barták). Hráli zhudebněné texty, což je jistým znakem umělecké a výrazové bezradnosti a muzika to jen potvrzovala. Protékám by ušla, naopak skladba, v níž bezcílně bloudili kolem opakování slova „bááááásnííííík“ byla k nevydržení.

Květnové základní kolo Notování

Napsal uživatel Miloš Keller
Pondělí, 19 Květen 2025 21:30

Host večera **Ivo Cicvárek** střídavě na klávesy a na kytaru potvrdil, že je osobností brněnského rozměru. Varoval, že bude hrát „temné písně“, ale měly „xicht“ a ve spojení s civilním projevem jak ve zpěvu, tak v průvodním slově působily velmi autenticky, vůbec ne temně. Hitem je

Autopilot

, ale mě potěšilo nejvíc

Banánový blues

, ukazující jinou lvovu tvář, tu veselejší až rozpustilejší.

Doporučuji návštěvu červnového kola, neb tam se dozvíte obsazení podzimních semifinálových kol a uslyšíte F.K.Bartáka sólově.

5. základní kolo XXI. ročníku Notování, 15. května 2025, Praha Music Center

[Výsledky 5. základního kola](#)