

## První semifinále Notování

Napsal uživatel Miloš Keller  
Pátek, 05 Zář 2025 23:02

---

Po letní přestávce jsme se dočkali prvního semifinále [21. ročníku Notování](#). U semifinále vždy přemýšlím, jestli si osvěžit, co jsem psal o účinkujících, když byli v základních kolech, ale obvykle si řeknu, že se nepodívám, abych si nebudoval předsudky.

**Klára Sára, dámy a pánové** začínala a měla poměrně pestré obsazení doprovodu 2x housle, klávesy, klarinet, saxofon. Nu což, bylo to zvukově pestré, nenudilo a trochu některé písně inklinovaly k šansonu. Lepší byli ve svižnějších písních, v těch pomalých trochu padal řemen. Pěkné byly *Zlatá rybka* a rozhlasová (a Portovní) *Neřeším*. Prvním ze sólistů byla

### **Rasťo Kotal**

. Bylo příjemné slyšet slovenštinu, v písničkách podává osobní, ale velmi civilní výpovědi s přijatelnou mírou romantiky.

*Mostík na hájku*

byl nejlepší.

### **Doladíme**

hráli trochu židličkový folk, výrazné bylo cello, ale celkově neměli výraznější melodii. Ze čtveřice písní byla nejlepší

*Čas snů*

. Pak přišli

### **Flinking**

a moderátor Belmondo upozornil, že jsem je nazval v základním kole „vrcholem večera“ – a platí to i pro toto semifinále, i když tak jako v základním kole jim to nedalo moc práce. Přinášejí živý, dynamický folk-punk, s vtipnými texty, mají silné melodie a kapela prostě šlape.

*Poslední rohlík*

a

*Ve vaně*

byly excelentní a líbily by se i v rádiu.

**Tereza Rychecká** sbírá ocenění na dětských soutěžích a rozhodla se v tom pokračovat i na soutěžích „dospělých“. Stále ještě příliš dramaticky vyzpívává své pocity, ale pomalu si to sedá. Ve výškách už je znělejší a nepišť jako v minulosti, prostě roste pěvecky i autorsky. Ocenil jsem, že už konečně nezařadila *Indiánskou holku*, a nahradila to *Poplachem*, ve kterém je aspoň méně mrtvol a vypadá uvěřitelněji. Většinu písní bych ale doporučoval krátit. Tereza bude jistým vítězem Notování, jen si netroufnu odhadnout, zda v 25. nebo 26. ročníku. Nu, a nakonec soutěžní části tu byla

### **Marie Tilšarová & Kdo jsme my**

. Byla z nich cítit velká pohoda a radost z hraní, ačkoliv byly písničky trochu introvertní. Byl to

## První semifinále Notování

Napsal uživatel Miloš Keller  
Pátek, 05 Zář 2025 23:02

---

velmi příjemný soft-folk. Vynikly dechové nástroje. Kromě rozhlasové

*Na vodítku*

se mi líbila i

*Běž ven*

.

Neověřené zprávy říkaly, že se dramaturgové Notování rozhodli zvát nesoutěžní hosty v novém cyklu „Folkové exhumace“ a v září jim to vyšlo – vystoupilo kdysi dívčí, nyní už dámské duo **Quaoar**

a já se hned po prvních tónech rozpomněl, jak jsem trpěl na základních kolech Porty. Ale od té doby jsem zestárl a víc vydržím, a tak mohu napsat, že dámy sice vyrostly, ale hudebně se nezměnily a hrály a zpívaly jako zamlada. Naposledy jsem tento jev zažil u Jeronýma Lešnera, jsem zvědav, co nás čeká dál.

*1. semifinále 21. ročníku Notování, 4. září 2025, Music City, Praha*