Napsal uživatel Miloš Keller
Úterý, 21 Říjen 2025 13:37

O dva týdny později, než je v kraji zvykem proběhlo druhé semifinále **21. ročníku Notování** . Došlo i na nějaké náhradníky a na poslední chvíli se měnil i host. Ale jinak vše probíhalo, jak mělo. Nebo skoro jak mělo – začalo se později, zvučení šlo nějak ztuha a světla taky nebyla úplně ok.

Začínala **MandalaBanda** z Brna (protože opravdovou Mandalu máme my v Čechách). Nabídli krotkou country, melodickou a neurážející, nejlepší byl *Polda* a *Vrabec v kapse* , možná by si nemuseli komplikovat situaci s vokály, znělo to spíš jako po hodně cvičení než od pánaboha.

Nakopr zahrál temný folk, ale uměj! Neobvyklý sound, ale plný a znělý, zajímavá cesta folku. Líbily se mi *Bledé tváře* a *Orfeus* .

Triskel – platí to, co jsem psal minule, stojí si i v semifinále za svým. *Stálo to za to* – to je nejen konstatování, ale i název nejlepší skladby.

V tvorbě **Heuréky** je moc znát kladenský původ a vliv Hoptropáků, ale koneckonců, proč ne. Jsou na pomezí folku a trampské muziky a tento prostor zvládají. Nejlepší byly asi *Hedvika* a *Hoboe Jim* . A kytarista by si měl hlídat, s čím leze na pódium, ještě že folkaři jsou tak hodní lidé.

Veronika Hajníková trochu utrpěla silnou sestavou okolních účinkujících, nepomohl ani cajonista, a tak bohužel trošku zapadla, a trošku kuňkala. Ale v jiné sestavě okolních soutěžících by to třeba tak nevyniklo. Nu, a nakonec

David Kourek a Tereza Homolová přinesli jednoduché, svěží popěvky, housle výborně tvořily atmosféru. V pomalejších písních byli trošku slabší, vybral bych si *Až jednou zmoudřím* .

Hostem byla skupina **The Folks**, zahráli věci, které považují za důležité ze svého nového CD ***D oma***
, ne však ty, které mají ambici být hitem. Opět – rychlejší písně jim jdou, pokud se začnou válet v pocitech, je čas si skočit pro pivo.

2. semifinále 21. ročníku Notování, 16. října 2025, Music City, Praha



foto: Renata Králová