

Třetí semifinále Notování.

Napsal uživatel Miloš Keller
Pondělí, 10 Listopad 2025 22:29



Uf, tak to máme za sebou. Ještě finále [Notování](#) a pak už další ročník. Na tomto semifinále byli z 6 soutěžících 4 na divokou kartu Rady Notování. Rada tím potvrdila svou charitativní povahu, ke kvalitě kola to ale příliš nepřispělo.



Začínali **Balagan Trio** s muzikou inspirovanou zejména Balkánem, evidentně jim sedí svižnější věci, *Čarodějnice* nebo *Darebáci*, v *Darebácích* byla zpěvačka skoro až moc autentická. Byl to pěkný příslib do dalších minut, ale... Další nastoupil

Michael Hrdý

, na jednu skladbu s houslistkou

Anežkou Hrdou

a na všechny skladby s looperem. Hlavním cílem představení bylo zjevně ukázat, jak looper dokonale ovládá. To se mu ovšem vymklo do podoby zbytečně natahovaných exhibičních meziher, které jen podtrhly introvertní, až depkoidní povahu písni. A nezměnilo se to ani s dalším soutěžícím, skupinou

Jakord

. A nepomohly ani klávesy nebo klarinet.

Šťastný princ

je prototyp hudebního kýče, zajímavá byla

Píseň bez pointy

, jen s basou, místy ale nudila několikerým opakováním sloganu. S částí textu bych souhlasil: ...“zprava zleva je to bída“.... Dodal bych že ze všech stran. Snad

Snění

by to napravilo, a to i choreograficky.

No, konečně oživení! **Reverie** přišla s rock and rollem (*Bez dechu*) i s country (*Cesta*), místy i s názvuky příjemného popíku, s dynamickými a výraznými, prostě velmi pěknými klávesami.

Dalším soutěžícím byl

Franta K. Barták

– texty se pohybovaly v mírně populistické, mírně komunálně satirické (nikoliv ale angažované) a mírně patetické rovině.

Vožral se tajnej

se vcelku dal zkousnout, ovšem hřebík do rakve vystoupení byla závěrečná

Eliezer a Rebeka

Třetí semifinále Notování.

Napsal uživatel Miloš Keller
Pondělí, 10 Listopad 2025 22:29

. Musel jsem si jít dát panáka. Závěr obstaralo duo

ZAJISTÉ

a moderátorka Bublina dostala příležitost k ukázání své bohaté slovní zásoby, resp. znalosti synonym k výrazu „zajisté“. Skupina zahrála přímočarý, jednoduchý a melodický folk, skladby *Jizerská*

a

Muzikanti

byly velmi povedené, ovšem i ZAJISTÉ mají v repertoáru strašidlo – jmenuje se

Luna

. Uvažoval jsem o druhém panáku.

Hostem byla skupina **Monopól** z Brna, repertoár na pomezí krotkého bluegrassu a country, ale hráli pěkně, tak jsem jim to Brno prominul. Výsledky, i to, kdo

postupuje do finále první prosincový čtvrtek, hledejte na webu

[Notování](#)

.

3. semifinále 21. ročníku Notování, 6. listopadu 2025, Music City, Praha

