

Napsal uživatel Miloš Keller
Úterý, 10 Únor 2026 22:05



Už v obvyklém termínu, tedy první čtvrtek v měsíci, proběhlo v klubu Kaštan druhé [základní kolo této soutěže](#)

. A dlužno hned na začátku říci, že jakkoliv to zpočátku nevypadalo, bylo to kolo o třídu lepší než to předchozí.

Ze začátku to dobře nevypadalo proto, že začínal

Zpívající profesor Michal Hejman

a přišel s mírně infantilními popěvkami a říkánkami o cibuli a podobných přírodních úkazech.

Vcelku jeho tvorbu chápu jako odreagování od vážného profesorského světa a chápu, že pro probuzení pospávajícího posluchačstva při přednášce je taková písničková vložka dobrá. Do kytary prostě jen mlátil.

Po něm následoval **Prostě Vojta** s looperem. Je tak trochu rapper, ale v míře pro folk snesitelné. Všechny jeho písně měly úroveň a nápad:

-273,15,

Atlas, Bylo nebylo, Tasemnice

. Velmi obstojně zvládal oba nástroje, texty měly myšlenku i pointu.

A pak se to ještě zlepšilo. Nastoupila

Kateřina

, což je trio, kdy hlavní pozornost poutal saxofon – citlivý, a přitom plný napětí. Neexceloval, ale podtrhoval atmosféru písní. Moderní folkové písničky, které se ale nechávají ovlivnit i děním v jiných žánrech. Dostali můj hlas.

Následující **Oliver Kolka** je příslibem, že i generace alfa dokáže být vtipná, s přesnými postřehy a bez zábran. Jeho *Liberec* zaujal kromě textového nápadu hlavně otevřenými „e“ (nevím, jestli to byl záměr nebo ne, ale k písni to sedlo). Velmi bych si přál, aby se vyvíjel směrem třeba k Michalu Horákovi, a ne k zpívajícímu profesorovi. Má na to.

Skupina

Napsal uživatel Miloš Keller
Úterý, 10 Únor 2026 22:05

Jambo man

přišla se zajímavými a výraznými klávesami. S muzikou, která by se mohla označit jako alternativní folk. Měli trošku zbytečně natahované písničky předebrami.

Řeka

byla velmi dobrá, naopak

Tulák po hvězdách a nad hvězdama

byla hluboká depka.

Nu, a nakonec sólistka

Ruby Rhyme

. Asi nejpřesnější označení pro její tvorbu by bylo „výrazně ženský šanson“, k čemuž asi ani netřeba dalších slov.

Hostem byl matador **Standa Haláček**, vyzrálý a zkušený písničkář, výrazově civilní a textově velmi uvěřitelný s velmi pěknou kytarou. Druhé kolo bylo tedy příslibem, že už se to bude dál jen zlepšovat.

2. základní kolo 22. ročníku Notování, 5. února 2026, KAŠTAN, scéna Unijazzu, Praha, [výsledek hlasování](#)

[Fotogalerie z 2. základního kola](#) Renaty Králové a Rejky Balcarové

[Videonahrávky soutěžních písniček 2. základního kola](#) a hosta [Standy Hakáčka](#) od Džexny.