

Květnové Notování s ohlédnutím za dubnovým kolem

Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 20 Květen 2026 23:56

Kvůli svátkům proběhlo předposlední základní kolo až třetí čtvrtek v měsíci, splnilo ale očekávání – z dosavadních kol bylo nejlepší. Než se k němu dostanu, zastavil bych se ještě u **Notování dubnového (**

[4. základního kola](#)

)
, ze kterého jsem viděl jen část, a proto jsem o něm samostatně nepsal. Ovšem z toho, co jsem slyšel bych chtěl upozornit na stále se zlepšující

Havraní čas

Martina Hejnáka, který v instrumentálce dospěl k téměř oldfieldovské atmosféře. Rovněž

[Inženýr Vladimír](#)

se svou skupinou předvedli moderní, dynamický folk a těším se, až některou z písní natočí a dodají do rádia. Nu a duben moderovala dvojice Bublina a Anička a moc jim to šlo (Belmondo promine). Dámy byly věcné, stručné a přitom sdělily spoustu informací bez zbytečné vaty.

Nu a teď už **ke květnu**. Začínali **Psanci** s krotkou, ale slušnou country, zejména *I saw the light* zvládli skvěle, zpěvák by si měl dát větší pozor, zda zpívá na mikrofon.

Alice Maule dokázala i závažnější témata svých písní podat civilně a bez afektu, písničky byly podpořeny i příjemnými a přehledně vystavenými melodiemi. Asi nejlepší byly *Zázraky*



Trhni si smyčcem je zábavné sdružení 8 muzikantů, hrající minimalistický folk s maximalistickým obsazením. Pěkný byl *Malevil* a ze skladby *Nuselské lampy* byla

vyšloveně ta atmosféra popisované části Prahy cítit, škoda že není natočena. Zpěvák by ale neměl pohrdat mikrofonem, jakkoliv byl prostorový (mikrofon, ne zpěvák). Měli i hobj.

Hodně jsem očekával od **Alfasrnce**, ale tentokrát nějak neměli den neboli jim trochu spadl řemen při vystoupení. Tak jak byly Nuselské lampy předchozí kapely velmi důvěryhodné, tak *Vltava*

tohle postrádala – navíc byla zbytečně dlouhá. Asi by Brňákům líp sedlo zpívat o Svitavě a Svratce. Ale jeden hit přeci jen přinesli –

Rotoped

. Taky bych ho chtěl do rádia, míním v mp3, ne skutečněj.

Květnové Notování s ohlednutím za dubnovým kolem

Napsal uživatel Miloš Keller
Středa, 20 Květen 2026 23:56

Následovalo duo **ZAJISTÉ**, trošku jako zjevení, ale příjemné a neobvyklé. Skladbu *Šumava* zazpívali německy, asi by s tím v těchto dnech měli úspěch zejména v Brně. Ale opět se jim v jedné písni povedlo vystihnout atmosféru jiné pražské čtvrti,

Na Ořechovce

. Trošku měli nádech šramlu, ale v tom nejlepším slova smyslu.

Nu a soutěžní večer uzavíral **Mňau mňau band** kombinující trampskou píseň s trampským humorem, nadhledem a vkusnou parodií. Potvrdilo se, že jsou vysloveně pódiovou kapelou, písničky z jejich CD na pódiu zněly úplně jinak než na CD – typicky

Hlas hor

byl skvělý, na CD jsem ho trochu odzvíl. Dobrý byl

Rozbřesk

a nejlepší byla

Lanovka lanová

, opět bych jí chtěl. Možná trošku moc mluvili, ale Koťátko si asi nemohl pomoci.

Hostem byla **Blondýna**, standardní vystoupení s básněmi, u mě moc bodovala skladba *Bonbóny*

(trošku podobné téma jako Pátý kafe M. Horáka). Příjemný a inspirativní večer to byl.

5. základní kolo 22. ročníku Notování, 14. května 2026, KAŠTAN, scéna Unijazzu, Praha

[Výsledky 5. základního kola](#)

[Fotogalerie z 5. základního kola Jirky Essera a Renaty Králové](#)