



První zářijový čtvrtek se v břevnovském klubu Kaštan uskutečnilo **1. semifinále 22. ročníku soutěže Notování**. Znamená to, že takřka o všech interpretech budu psát podruhé a proto poznamenávám, že jsem se nekoukal na to, co jsem o nich psal v základních kolech, aby nebyly nějaké předsudky. Některé soutěžící jsem si dokonce ani nepamatoval. V průběhu večera jsem zjistil proč – většina soutěžících byla na divokou kartu poroty, což je takové trochu peklo Notování.

Koho jsem si pamatoval, byl večer otevírající **Oliver Kolka**. Stále vtipný v textech i v projevu, chtělo by to více pilovat melodie, jakkoliv u hraní sedí, tak je to vystoupení plné energie. A tak mu odpustím i pár obrácených přízvuků.

Zoolog

a

Liberec

jsou prostě super. Po něm nastupovala trochu akademická skupina pěti dam, nazývajících se **Alba**

. Mimo jiné housle, klarinet, klávesy a dvě zpěvačky, trochu moc předstírající prožívání písně. Bylo to takové důstojné vystoupení jakoby na nějakém velmi vážném večeru.



Následovala **Alice Maule** s bubeníkem, který byl mimochodem velmi výborný a vytvářel atmosféru písní úplně na jedničku. Alice zpívala písničky evidentně z vlastní zkušenosti, upřímnost byla znát zejména ze skladby

Pařezy, ale uměla i odhodit

vážnost ve skladbě

P

odle karty

(lékařské). Po Alici Maule přišla skupina

Jambo Man

. Měli hodně dobrou rytmiku, hnala písničky pěkně dopředu, protože samotné melodie byly

Semifinálová kola Notování začala

Napsal uživatel Miloš Keller
Úterý, 08 Zář 2026 19:58

někdy trochu bloudivé. Nejlepší byl

Divnej chlápek

, tady bych dal nálepku „pouliční folk“. Předposledním účinkujícím byl

Mr. Flink

. Sólově úplně nepřesvědčil, byl tak trochu bez výrazu. A večer uzavírala

Nathanika

, hrající melodický kytarový folk, laděný pohodově a optimisticky, trochu popisný, ale v rámci snesitelnosti – nejlepší byly

Prázdniny v Telči

a

Svítáním

.

Hostem byla skupina [Bodlo](#), což byla jistota. A na závěr - nemohu si pomoci, mám Bublinu a Belmonda moc rád a snad se na mě nenaštvou, ale neměli svůj den, respektive večer.

Moderování mi přišlo jako zmatené a náhodné. Asi by to chtělo úlohy si rozdělit a vzájemně se nedoplňovat a vzájemně nekonverzovat, nevím. Nicméně se na ně i na druhé semifinále už teď těším. Výsledky tohoto kola najdete na [webu Notování](#) . 1.

semifinále 22. ročníku Notování, 3. září 2026, KAŠTAN, scéna Unijazzu, Praha

[Výsledky 1. semifinále](#)

[Fotogalerie](#): Renata Králová, Rejka Balcarová a Jirka Esser

[Videa písniček soutěžících](#) a [hosta Bodlo](#) od Džexny