(reportáž z druhého semifinále Notování pod Vyšehradem)

Ve čtvrtek 3. března 2005 měli diváci i Pořadatelská rada rozhodnout o dalších dvou postupujících do finále soutěže Notování pod Vyšehradem.

V sále P- klubu v Trojické se sešly čtyři kapely.

Jako první vystoupila plzeňská **Fregata** s písněmi : *Nic víc*, *Loučení*, *Stín čas* a *Už mi neříkej*. Fregata tentokrát dík předchozím radám v minulém kole nebloudila a přijela v plné sestavě, ale s jednou změnou v podobě kytaristy Michala Kovácse s bluegrassovou západočeskou minulostí. Vzhledem k malému pódiu sice bohužel nemohla vyniknout mimická část výkonu originálního perkusisty Jardy "Bonga" Štětky, ale zkušený divák dokázal i tak jeho výkon vnímat.

Cimbura při představování připomenul minulost kapelnice Soni Kočandrlové, konkrétně historii jejího titulu Miss Trampská porta 1994.

Fregata mě znovu přesvědčila, že je velmi kvalitní kapelou, hrající především vlastní melodický repertoár (*Nic víc* už si zpívám spolu s nimi), a pokud by finanční i jiné možnosti byly příznivé, je myslím zralá na album. Rovněž by neškodilo více se ukazovat pražskému publiku. Neví, o co přichází.

Jako druhá vystoupila kapela **Samovar** z Prahy s písněmi: *Mr. Joe*, *Černá kára*, *Líná* a *Evergr een* . V minulé reportáži jsem "zbaštil" pábení Cimbury o věku kytaristy Mirka Koláře, částečně i díky mému horšícímu se zraku. Zkrátka sympatickému Mirkovi není jedenáct, ale snad už může i volit, bude-li chtít.

Samovar staví na pěkném hlasovém projevu Katky Berouskové a většinou i na převzatém repertoáru. Do třetice kapelu doplňuje saxofonem, violou a hlasem trošičku upovídaným (na 15

let určitě ne netypickým) Katčina mladší sestra Markéta. Je to příjemné, milé, ale na finále musí uběhnout ve Vltavě ještě trošku vody. Troufat si na *Černou káru* chce ještě čas, není to jen o dobrém hlasu a o tom, že laťku nasadila paní Olmerová.

Jako třetí jsme slyšeli dvojici, jejíž křestní jména dávají i název kapely, pražskou **T´N´T**. Omlouvám se kapele, že jsem v reportáži ze Salmovské vynechal odsuvníky vyjadřující anglickou zkratku pro "and".

Kapela hraje a zpívá především repertoár z pera Tomáše Ludvíčka, konzervatoristy, a má ráda blues a gospel. Tentokrát

Soňa Kočandrlová z Fregaty

foto: Tomáš Pohl ©

"kapela s odsuvníky" zazpívala: *Nad mou hlavou zní*, *Stíny*, *Jak vraný kůň* a *Motouz*. Tereza a Tomáš sází zejména na svůj hlasový projev a Terezu si umím představit v jakékoli dobré jazzové kapele.

Poslední v pořadí vystoupila vlašimsko-pražská kapela **Markéta a Lazarové** s písněmi: *Ve větru* , *Tango* , *Maliarkica* a *Příliš pozdě* . Většinou jde o skladby (s výjimkou romské písně Maliarkica) z dílny Aleše Povolného. Aleše zpěvem a na kontrabas doprovází jeho půvabná blonďatá sestra Markéta a třetím členem seskupení je neméně půvabná houslistka a zpěvačka Monika Zátopková. Markéta a Lazarové zpívá dobře, s chutí a radostí.

Po přestávce vystoupila jako host příbramská kapela **Ginevra** . Cimbura vyslovil teorii, že zvláštní tvar basy Milana Černohorského je způsoben ohlodáním potkany při "hradním" hraní

kapely.

Byť má sice Ginevra od roku 1997 své jméno po legendární skotské královně, s inspirací podle hesla "Co Čech, to Kelt", hraje na dané téma pověsti z českých míst a měst. Ginevra je především velmi krásná a krásně zpívaná muzika. Na rozdíl od jiných "keltských" kapel hraje Ginevra především vlastní repertoár, převážně z díly kapelníka Vaška Plecitého a klávesistky a zpěvačky Jany Handlové. Na názvech tří zatím vydaných alb kapely se Cimbura pokusil demonstrovat vývoj kapely: *Bída*, *Do plnejch džbánů* a *Rada za groš*.

Publikum nechtělo pustit Ginevru s pódia, ale čas a napětí tlačily.

A tak Belmondo vyhlásil následující výsledky:

V písních se na čtvrtém a třetím místě tísní *Loučení* (Fregata) a *Už mi neříkej* (Fregata), druhá byla píseň *Jak vraný kůň* (T´N´T) a první *Maliarkica* (Markéta a Lazarové)

Pokud jde o pořadí kapel, "bramborová" medaile patří **Samovaru**, bronzová **Markétě a Lazarům**, stříbrná (jen o dva hlasy za zlatou) patří **Fregatě** a zlatá **T´N´T**.

A tak v květnu ve finále znovu potkáme **Fregatu** a **T´N´T**.

Poslední semifinále se koná ve čtvrtek 7. dubna 2005 jako vždy od 19:30.