Milí muzikanti, muzikantky, písničkáři, písničkářky, v sezóně od září 2005 do června 2006 poběží už 3.ročník písničkové soutěže Notování pod Vyšehradem v pražském P-klubu v Trojické 10. Celý tento ročník je již pln a je obsazeno všech pět základních kol.

Budete-li mít zájem si zasoutěžit také najdete v tomtéž internetovém šuplíku serveru FOLKtime, tedy Notování "Soutěžní řád", který podrobně popisuje vše, co soutěžní účast obnáší a co vám může přinést.

Příští ročník bude vyhlášen na jaře roku 2006 a jeho uzávěrka bude do konce měsíce června.

Pokud byste projevili zájem, byť jen předběžný, není nic jednoduššího než nás kontaktovat na mailové adrese: sekvoj@seznam.cz.

Belmondo za všechny kolem Notování

SOUTĚŽNÍ ŘÁD

Zájemce o účast v soutěži svojí přihláškou potvrzuje, že bere na vědomí následující soutěžní řád a zavazuje se ho respektovat.

Soutěže se může zúčastnit každý folkový či hudebně příbuzný soubor nebo sólista (dále soutěžící), který je přihlášen k trvalému pobytu na této planetě, cítí se býti k soutěžení dostatečně mlád a nezvítězil již v soutěži Notování pod Vyšehradem .

Soutěž probíhá v základních kolech, semifinále a finále. Počet základních kol (resp.semifinále) je dán počtem přihlášených interpretů do soutěže. Maximální počet základních kol v ročníku soutěže je 6, semifinálová kola jsou maximálně 3.

Platí pro ně následující pravidla:

ZÁKLADNÍ KOLA

- V každém základním kole se utkají minimálně 4, maximálně 6 soutěžících určených z přihlášených dramaturgem soutěže. Nemůže-li neočekávaně nastoupit některý ze soutěžících, je věcí dramaturga, aby soutěžní sestavu doplnil na patřičný počet.
- Pořadí soutěžících určuje dramaturg soutěžní části.
- Každý soutěžící hraje čtyři písně. Tyto pořadatel před zahájením soutěžního večera čitelně zapisuje dle přihlašovadla, spolu se jménem soutěžícího, na soupisku viditelnou z hlediště. Případnou změnu je třeba hlásit nejpozději během zvukových zkoušek.
- Soutěžícího představuje a uvádí speaker (pomůckou je mu minidotazník s údaji o kapele obsažený v přihlašovadle), který mj.seznamuje diváky i s pravidly hlasování apod.
- Soutěžící by měl mluvit co nejméně, po svém vystoupení zásadně nepřidává a nechodí se děkovat.
- Potom co dohraje poslední soutěžící proběhne zvuková rekapitulace všech soutěžních písniček.
- Následuje během přestávky divácké hlasování na hlasovadlech (hlasovacích lístcích), které jsou nedílnou součástí vstupenky a nelze je získat jinak, než zakoupením vstupenky.
- Počet hlasů, který divák odevzdává pro toho večera hrané soutěžní písně, je vždy uveden na hlasovadle a je dán počtem soutěžících: 4 soutěžící = 16 písní = 6 hlasů, 5 soutěžících = 20 písní = 8 hlasů, 6 soutěžících = 24 písní = 10 hlasů.
- Hlasovací lístek, na kterém bude označeno více či méně písní je neplatný a do bodování nebude započítáván! Možnost hlasování končí s koncem přestávky.
- Za každý hlas je písničce připočítáván jeden bod. V diváckém hlasování vítězí soutěžící, jehož písničky nasbíraly v součtu nejvíce bodů. Vítěz divákého hlasování postupuje do semifinále.
- Druhého postupujícího do semifinále vybírá pořadatelská rada. Stanoví-li tato rada stejného vítěze jako divácké hlasování, postupuje do semifinále i soutěžící z druhého místa diváckého hlasování.
- Výsledky večera budou vyhlášeny vždy ve druhé polovině programu, po vystoupení hosta.
- Vítěz diváckého hlasování má potom právo maximálně třípísničkového přídavku.

SEMIFINÁLE

- V každém semifinále soutěží postupující z předchozích základních kol.
- Nemůže-li některý ze semifinalistů ve stanovený večer nastoupit, má dramaturg právo doplnit po poradě s ostatními pořadateli počet soutěžících o soutěžícího, který v základních kolech zaujal, leč na postupové místo nedosáhl.
- V semifinále platí stejná pravidla jako v základním kole.

FINÁLE

- Ve finále se utkají soutěžící postoupivší z předchozích semifinále.
- Nemůže-li některý z finalistů ve stanovený večer nastoupit, má dramaturg právo doplnit po poradě s ostatními pořadateli počet soutěžících o soutěžícího, který v předchozích semifinálových kolech zaujal, ale uniklo mu postupové umístění.
- Písničky nejsou zapisovány na soupisku, protože v diváckém hlasování jsou tentokrát na obvyklých hlasovacích lístcích odevzdávány body. Diváci dávají své hlasy (1hlas = 1bod) vždy polovině finalistů, v případě lichého počtu finalistů musí počet bodovaných převyšovat polovinu o jednoho finalistu. Bude-li na některém lístku uvedeno více či méně soutěžících, je tento neplatný a nebude započítáván.
- Vítězem diváckého hlasování je soutěžící, který nasbíral nejvíce bodů.
- Druhého vítěze určuje pořadatelská rada, přičemž její výrok může být shodný s volbou publika.
- Účastníci finále obdrží záznam finálového koncertu na CD. Vítěz (vítězové) finále dostávají upomínkové ceny, jsou zváni na další hudební akce, se kterými spolupracujeme, včetně další propagace v tisku a rozhlasu.

ČASOVÝ HARMONOGRAM

- Bude upřesněn po uzavření přihlášek soutěže.
- Termíny jsou obvykle první čtvrtky v měsíci a pořadatelé si vyhrazují jejich možnou změnu.

ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

- Pořadatelská rada je oprávněna vyloučit soutěžícího v případě, že jeho jinými aktivitami by byla jakýmkoliv způsobem dotčena či omezena jeho účast a vystoupení v soutěži.
- Vzhledem k tomu, že se jedná o ryze amatérskou soutěž pořádanou bez podpory byť i chudobných sponzorů, o těch bohatých ani nemluvě, veškeré diety, odlučné, cestovné, honoráře a všechny ostatní skvělé požitky nebudou soutěžícím poskytovány.

- Veškeré další šlamastiky řeší pořadatelská rada zralou úvahou.

Pořadatelská rada soutěže:
Pavlína Bublina Veselková - inspice
Brigita Kytka Vidimská - public relation
Karel Cimbura Vidimský - dramaturg hostů a speaker
Milan Belmondo Plch - dramaturg soutěže a speaker
Olda Dolejš, kapelník Sekvoje - předseda pořadatelské rady