

Prekvapení tentokrát přišlo

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Úterý, 10 Leden 2006 04:00

(reportáž z pátého základního kola soutěže Notování pod Vyšehradem)

Den před večerem tříkrálovým, tedy pátého ledna 2005, byl muzikantský Nový rok zahájen pátým základním kolem soutěže Notování pod Vyšehradem v P- klubu v Trojické.

Na stránkách FOLKtime jakýsi "br" prezentoval soutěž současně jako jakousi zahajovací schůzi folkové strany, v jejíž názvu se několikrát ocitlo mé příjmení. Upozorňuji čtenáře, že případ nebude mít výjimečně soudní dohru, neboť ze zkratky "br" se k mému překvapení, a těch překvapení ten večer nebylo málo, vyklubal stínový ministr trampingu Cimbura. Pochopil jsem, že mi tímto hezkým a milým způsobem ten milý člověk projevuje své sympatie, takže myšlenka na žalobu jen zajiskřila a ihned zhasla.

A kdo stanul na pódiu zvučeném panem Jardou Peckou?

Původní a tradiční počet kapel a interpretů se ze šesti zúžil na pět. Ohlášený **Standa Štěp** z Hradce Králové se nedostavil. Porucha na autě, stálo druhý den v mailu. Smůla? Tak snad příště to vyjde.

A tak jsme sledovali těchto pět soutěžících, které uvádím v pořadí, v jakém hráli :

První vystoupila pražská kapela **Nezebend** ve složení: Petr Noha, baskytara a zpěv, Ondřej Militký, kytara a zpěv, Věrka "Breberka" Lemberková, zpěv a perkuse, Radek Bezděka, kytara, zpěv a foukací harmonika. Slyšeli jsme písně:

m *Sed*
ouře *, B*

*,
V dešti*

*a
Stromboli*

. Pokud je někomu povědomé jméno Ondry Militkého, není to náhoda. Ondra byl členem kapely OldaCrz, kterou známe i jako soutěžícího na Notování. Podle webových stránek hraje Nezebend (jedním z dřívějších názvů bylo i Nezebe) styl zvaný AUF. Zkratka neznamená

Prekvapení tentokrát přišlo

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Úterý, 10 Leden 2006 04:00

repertoár zaměřený na Bavorsko, ale akusticky uměřený folk - rock. Nezebendu to dobře hraje, Věrcé - Breberce dobře zpívá. Píseň

Bouře

(v originálu

I am ready for the Storm

) známe například z repertoáru Nezmarů s textem Pavlín Jíšové. Jenže u Nezebendu dodávám za slova "docela dobré" slůvko "ale". Kapela patří do skupiny těch, které ladí a zpívají, ale chybí něco, čím by nad ostatní vyčnívala. Proto jsem po doznění čtvrté písně za potlesku "fans" Nezebendu nezískal dojem, že jde o horkého kandidáta na postup. Ale není všem dnům konec.

Martina Rouse, druhého účinkujícího, si dobře pamatuji jako součást seskupení Narcis, které jsem jako duo slyšel na už předloňském Notování, kdy Narcis postoupil do semifinále, ale nemoc zabránila dalšímu soutěžení. Martin s písněmi *Magdaléna, Těla, Samba*

4 U

a

Růžová zahrádka

byl pro mě, a nejen pro mě, velmi příjemným překvapením. Za dobu, co jsem Martina neslyšel, došlo k velikému posunu. Martin je duší bigbíták s přechodem na "krylovce", ale "pouhé" čtyři písně mě přesvědčily, že je nalezena nová autorská i interpretační tvář. Vážný tón byl střídán veselejším a publikum po každé písni bouřlivě reagovalo. Například píseň

Samba 4 U

je třeba číst jako Samba for (four) You a je tom, že jediné samba vše přebíjí. Martin nás prostě všechny dostal.

Jako třetí jsem viděl a slyšel pražský **Štrůdl** ve složení: Antonín Plachý, kytara a zpěv, Václav Lorenc, kontrabas, Katka Šléglová, zpěv, Jiří Kirchner, klávesy a Petr Zoul, kytara a zpěv. Styl Štrůdlu je lehce trampský, byť klávesy Jirky Kirchnera, i velmi elegantní oblečení půvabné Katky Šléglové, by mohly na potlachu o ohně doznat úhony. Štrůdl přednesl písně:

Tak si

Martin Rous, vítěz pátého kola Notování

foto: Tomáš Pohl ©

se vrátil, Pikovice- Žampach - Pikovice, Poklady a Odcházíš. Kromě trampského štychu se Štrůdl vyznačuje velkou pohodou při hraní i zpívání. Tonkovi Plachému, Petrovi Zoulovi a Katce

Prekvapení tentokrát přišlo

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Úterý, 10 Leden 2006 04:00

Šléglové to spolu hezky při zpěvu ladí. Myslím, že Štrůdl byl kandidátem na postup a jistě si jej přijdu někam rád poslechnout.

Teplického **Jardu Holana**, čtvrtého v pořadí účinkujících, jsem poznal jako hosta Martiny Trchové v divadle Akcent. Stejně jako v Akcentu nepřivedl Jarda s sebou celý THC, tedy Teplický hudební club, ale Ondru Dědiče. Jarda zazpíval písně:

*Zlodě
, Nat*

*j
álie*

Sonet o motýlku a duze

*a
Holky zmalovaný*

. Jarda Holan je výrazná osobnost a těšil jsem se na něj. Opět mě přesvědčil, že jeho písně s bluesovým nádechem, s dobrými texty a dobrou kytarovou hrou jsou velmi originálním projevem, který si kdykoli rád poslechnu.

Pátá v pořadí vystoupila kapela **Bodlo** z Chodova u Karlových Varů ve složení: Olda Pulkrt, banjo, Radek Exner, baskytara, Štefan Timko, zpěv, Zdeněk Smolík, kytara a zpěv a Slávek Vojtek, housle. Bodlo předneslo písně:

Políbení Salome,

Říjnová výzva

*,
Ranní déšť*

*a
Nezapomenu*

. Bodlo kdysi hrálo bluegrass, ale z něj zůstal jen stín. Belmondo nazval styl kapely "Bodlograss", ale styl neřešme. Pilířem kapely je pěvecký projev Zdeňka Smolíka. Zdeněk mi padl při prvním setkání s kapelou do oka. Jeho zpěv je vynikající, má uvolněný projev, má nadhled. Myslím, že po Zdeňku Smolíkovi by rády sáhly i jiné známější kapely. Bodlo má ale největšího zpěváka Štefana Timka, protože podle údaje na webu měří Štefan 2 metry a pět centimetrů.

služebně nejmladší člen kapely, houslista Slávek Vojtek, vypadal v saku a kravatě v brýlích jako úspěšný úředník, ale tak vypadá například Zbyněk Bureš z Reliéfu také. Na Slávkovi je vidět velký smysl pro humor. Na Bodlo jsem se dost těšil, ale přiznám se, že vedle předchozích dvou účinkujících to nějak nebylo ono. Zdeněk zpíval jako o život, kapela zařadila i novinku

Říjnovou výzvu

, ale pár milimetrů mi k mrazení v zádech, které jsem zažil předtím, chybělo. Ale svůj dojem si rád kdykoli napravím a Bodlo si přijdu poslechnout.

Každé kolo Notování má hosta. Tentokrát dorazil **Jarda Urbánek** z Duchova. Jsou lidé, které

Prekvapení tentokrát přišlo

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Úterý, 10 Leden 2006 04:00

mohu "dávkovat" s velkým odstupem, jsou lidé, které si nechám "předepsat" pravidelně. Mezi ty druhé bezpochyby patří Jarda Urbánek. A tak i tentokrát se za bouřlivého smíchu Jarda rozpačitě svěřoval, zpíval o smutku tužkové baterie, o lásce k vepřovému řízku, o žnících s panem Hálou, o lásce žárovky a objímky a dalších tématech, které u vážných písničkářů, ale i u těch méně vážných, nenajdeme. Zvláštní kapitolou těšení se, je mluvené průvodní Jardovo slovo. Je jasné, že je Jarda na každém vystoupení nebude měnit, ale já se pokaždé chechtám. Stejně pocity mám například u některých filmů, kdy přesně vím, kdy přijde věta, na níž čekám, ale pokaždé se chechtám. Stejně rád jako Jardu například poslouchám z podobných důvodů i Frantu Vlčka. Jsou lidé, kteří mají neopotřebitelnou duši. Díky za ně.

Ale nyní musím sdělit to hlavní, tedy výsledky pátého základního kola.

Pořadatelská rada, kromě klasického složení doplněná Mirkem Burianem ze Sekvoje a Pavlem Radou, který mi dělal společnost u stolu, rozhodla spolu s diváky takto :

Pořadí písní: Na pátém místě *Samba 4 U* od Martina Rouse, na čtvrtém místě *Sonet o motýlku a duze Jardy Holana*, na třetím místě *Růžová zahrádka* od Martina Rouse a na druhém a prvním místě *Magdaléna* a *Těla* od téhož autora.

Pořadí účinkujících: páté místo - **Nezebend**, čtvrté místo - **Štrůdl**, třetí místo - **Bodlo**, druhé místo - **Ja rda Holan** a zcela suverénní první místo - **Martin Rous**.

Současně Pořadatelská rada vyhlásila i dvě divoké karty do semifinále. Dostala je kapela **Bodlo a písničkářka Simona Klímová**

Prekvapení tentokrát přišlo

Napsal uživatel Tomáš Pohl
Úterý, 10 Leden 2006 04:00

ze Slaného.

Do semifinále tedy postupují z tohoto kola: **Jarda Holan a THC**, **Martin Rous** a **Bodlo** divokou kartou.

První semifinále se koná 2. února 2005 a jako host vystoupí **Panelákoví fotři**. Kdo bude v semifinále soutěžit, to se dozvíte včas na stránkách FOLKtimu.