To byl úvodní pokyn, který dostali diváci prvního semifinále Notování pod Vyšehradem. Základní kola už totiž skončila a postupující kapely, dua a písničkáři teď budou soutěžit ve třech semifinálových a bojovat o postup do finále. Jak tedy probíhalo a dopadlo první semifinálové kolo?

Celý večer v příjemně zaplněném klubu zahájila pražská kapela **OldaCrz**. Tato čtyřčlenná skupina se dvěma kytarami v rukou pánů a basou a rytmikou v rukou dam pro semifinálové vystoupení zvolila podobnou skladbu písní, jako při vystoupení v

Jirka Řehulka

foto: Olga Harfelová ©

základním kole. Jejich písnička *V nekonečnu* se v celkovém bodování písní umístila na 4. místě, tak schválně, jak se umístí dnes. Dále zazněly skladby
Podivné události jednoho dne, Na nový rok
a
Nahoru dolů
.

Dalším z pětice semifinalistů bylo duo **Pospolu**, jinak také Pepík a Katka, nebo "on a já", jak se během mluveného slova vyjádřila zpěvačka. Nejprve nám zahrál a zazpíval pouze Pepa písničku *Souboj* a pak už se k němu přidala i Katka a zazněly skladby *Deštivá, Ať víte to anebo nevíte*
a
Svíčička
- opět úspěšná písnička základního kola, kde se umístila celkově druhá. Pokud se o duu budete chtít dozvědět něco více a budete zkoušet internet, poslyšte Belmondovu radu a zadejte do vyhledávače Pepík Pithart. Při zadávání "pospolu" byste se mohli dostat na úplně jiné stránky...

Ale to už se na jevišti po Cimburově představení zvukařů a zejména jejich aparatury, která vrčí,

ale nekouše a vrčí vzácně, usadil dlouhovlasý blonďák z Rosovic u Dobříše **Jirka Řehulka**. Tato divoká karta pořadatelské rady diváky opravdu bavila. A to nejen zpěvem písniček *Cestou k plotu, Přijď za mnou děvče, Naštvaná píseň* a *Že to až zebe*, ale i průvodním slovem, v němž nás Jirka seznamoval se svým životem a s různými zážitky, které ho natolik zasáhly, že daly podnět ke vzniku uvedených písní.

Kapela **Přelet M.S.**, hovorově nazývaná Přeletky, zazpívala na jeden mikrofon a za doprovodu jedné kytary písničky *Žába*, *To anděl kámen odvalil, Žárlím* a *Až se někdy*. Tato převážně učitelská formace čtyřhlasně interpretuje vedle vlastních písniček i skladby převzaté a lidové. Jednou z nich zaujala už při zvukové zkoušce, kdy najednou celý sál ztichl a zaposlouchal se, jak to vlastně bylo, když holka modrooká sedávala u potoka.

Přeletky, pro tento večer díky pruhům na košilích Cimburou nazvány "čárové kódy", vystřídala poslední soutěžící, **Dana Houdková & Stejná krev**. Trio muzikantů se podělilo o rytmické nástroje, foukačku, kytary a klávesy v písničkách *Snad příště, Malířská, Pro klid tvých očí* a *V síni sním*. Z jejich vystoupení byla cítit radost, ale provázely ho drobné chybičky a tak nakonec dostáli názvu první písně i v diváckém hlasování.

A jak to celé dopadlo? Tak to jsme se dozvěděli až po vystoupení hosta, plzeňské **Strašlivé podívané**, která čekání na výsledky opravdu zpříjemnila poctivým průřezem své tvorby od nejstarších kousků až po úplné novinky. Strašlivka měla takový úspěch, že byla pořadatelskou radou nominována na hosta v některém z dalších ročníků Notování.

Ale vy už jste určitě zvědaví na výsledky. Tak tady jsou a byly velmi těsné:

Pořadí písniček:
Že to až zebe (30)
V nekonečnu (29)
Pro klid tvých očí (29)
Žába (27)

Pořadí soutěžících:
Jirka Řehulka (93)
OldaCrz (92)
Přelet M.S. (91)
Pospolu (83)
D.Houdková (81)

Jirka Řehulka naštěstí neodjel a tak mohl jako vítěz zahrát ještě tři závěrečné písničky tohoto večera. A pokud chcete, aby to bylo i na vás a jak vidíte, na každém hlasu záleží, přijďte 5.4.v 19:30 hod. do Trojické. Soutěžit budou skupiny **Bodlo** z Chodova u Karlových Varů, **Kámen úrazu** z Prahy a
4zdi
z Pelhřimova, duo
Hořký kafe
z Prahy a písničkář
Michal Vaněk
z Nového Boru. Hostem večera bude skupina
Lístek
z Prahy.