

Druhé semifinále aneb laťka je vysoko

Napsal uživatel Belmondo
Úterý, 23 Duben 2013 20:04

Ačkoliv se poněkud protáhly zvukové zkoušky, neměl neplánovaný pozdější začátek druhého semifinálového večera 4. dubna 2013 v [Music City](#) nepříjemný dopad na celkově velmi dobrou úroveň semifinalistů [Notování](#).

Spíše **Naopak**. Tento název nese stále úspěšnější trio muzikantů (letos například slavili velké úspěchy na Podbrdském kole Porty), které večer otvíralo. Skupina je naprosto jasným a přesvědčivým důkazem známé pravdy, že i skromný počet tří muzikantů nemusí znamenat málo muziky. Právě naopak je tomu u Naopak. Když k tradičně výborné kytáře, skvělým textům přidali ještě jistější projev než v základním kole, zrodilo se hned v úvodu večera velmi silné vystoupení.



Na druhém soutěžícím, tedy **Věnebandu** je sympatické, že se drží a rozvíjí svoji velmi osobitou alternativní muziku, byť není lehce přijatelná pro každé ucho. I tentokrát ve svých čtyřech písničkách předvedli tolik nápadů, že nepřipravený posluchač by až mohl být přehlcn. Sestry Věnečkovy dorůstají ve velmi nadějně osobností žánru. Nicméně Věneband má své věrné publikum nejen doma v Litomyšli, ale i v Praze a to se projevilo při sčítání hlasů. Stali se tak nejen letošním druhým finalistou Notování, ale podařilo se jim postoupit do závěrečného klání potřetí za sebou, což se v desetileté historii Notování dosud nikomu nepodařilo.

Zdeněk Barták i v semifinálovém kole se spolehl jen sám na sebe a připravil kompaktní blok písniček, ve kterém jasně bylo slyšet, jaká by byla škoda pro diváky, kdyby se po letech pauzy opět nevydal na pódia. Opírá se o velmi solidní zpěv, jasné, sdělné a srozumitelné texty. Jeho projev byl naprosto jistý, přesvědčivý a čistý. Každý začínající písničkář by se mohl poučit... Přestože Zdeněk dopředu avizoval, že vybral čtyři smutné písničky, diváky v pozornosti dokázal udržet do posledního tónu.

Druhé semifinále aneb laťka je vysoko

Napsal uživatel Belmondo
Úterý, 23 Duben 2013 20:04

