

Notování 9. ledna 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování
Čtvrtek, 02 Leden 2014 09:50

Tentokrát ne první, ale až druhý lednový čtvrtek proběhne v pražském Music City Clubu Notování, jeho páté základní kolo, kterým jedenáctý ročník soutěže uzavře svoji první polovinu. Mezi soutěžícími jsou tradičně nejvíc zastoupeny kapely, tentokrát to budou **Aulen Orfeus** z Odolena Vody,

Hubertus

z dalekého severomoravského Uničova,

Choroši

, kteří se, byť každý odjinud, hlásí ke Slanému a pražská

Josephine

. Počet soutěžících na obvyklých šest završuje pražské duo

T'N'T

a písničkářka

Anička Drábková

z Vrkoslavic u Jablonce n. N., která se pomalu stává konstantou Notování.

Po přestávce programu vystoupí sólista, písničkář a vynikající kytarista **Jan Matěj Rak**, další host Notování, o kterém pro všeobecnou známost nemá smysl se na stránkách hudebního serveru velmi rozepisovat. Místo toho přinášíme fotku z jeho prvního vystoupení v Československé televizi v roce 1985, o kterém mlčí i oficiální životopis na

[Matějově webu](#)

. Bylo mu tenkrát 8 let a ve studiu Kamarád hrál skladbu Taneček, kterou složil jeho táta, pan profesor Štěpán Rak. Dost možná, že toto vystoupení mnozí z nás i viděli...

Abychom vám nezůstali nic dlužni, připojujeme k předchozímu pozvání na 5. kolo Notování i výsledky diváckého hodnocení předchozího kola s komentáři stálého hosta Rady Notování Petra Vohnouta - Balíka: 6. místo: **Rubinet** - Praha - 22 body; 0 preferenčních hlasů.

Balík: Folkový Rubinet začal písní *Špatné období*. Já tam slyšel flamengo, leč poněkud krotké na můj vkus. A bohužel dost ředěné historickou rytířskou baladou. Další baladu

Angie

poznamenal recitativ (přednes má taky formu a pravidla!).

Dopis do daleka

mě také nepřekotil. Závěrečné

Chicagské blues

nabídlo na začátku docela pěkný souzvuk kytary a houslí. Text mi nepřípadl úplně podle mého gusta, protože se dost křečovitě snaží o gangsterku, jenže „

netopýři, co se nocí plíží

“ mi k Al Caponově káře nějak nepasují ani s „

prázdným bárem kde zní

blues“. Když to shrnu: nástroje docela zvládnuté, hlasy docela příjemně spasované. Muzikanti se občas sice tváří, jako by to vystoupení bylo spíš za trest, než pro radost, jinak celkem dobré. Materiálu spousta a práce s ním až až! 4. až 5. místo: **Karel Malcovský** - Jirkov u

Chomutova - 40 bodů; 3 preferenční hlasy.

Balík: Tento písničkář hraje podle spíků na kytaru už patnáct let, leč už jsem slyšel hrát líp lidi, kteří na ni nehrají zdaleka tak dlouho. V úvodní písni *Sítě* trošičku pajdal text: „*struna není nalazená*“ ...

„Naladěná“ bych prosil - slovo nejen pravidlům odpovídající, ale i libozvučnější... Intonace občas není silnou stránkou tohoto písničkáře (

Láska bez hranic

). Zaslechl jsem od něj sice neotřelé verše (

Tiché město

), ale bohužel sem tam i něco, co už vymyslel někdo jiný. Finální

Mohyla

mě neurazila, ani příliš nezaujala. Melodie a harmonické postupy jsem vnímal jako čím dál tím skoro stejné...

4. až 5. místo:

Quaoar

- Praha - 40 bodů; 4 preferenční hlasy.

Balík: Pražandy, sestry Zuzka a Klára Vytiskovy, už pod jménem Quaoar na folkové scéně, i přes svoje mládí, leccos předvedly. V *Sonetu* to byl, jako jsem už dost dlouho od nich zvyklý, špičkový až profesionální muzikantský výkon, vokál i kytary. Atmosféra, dynamika, pěkně spáchané tajemno... V *Tears in Heaven* mě zaujal

pokus o přesný český překlad, což je dost těžká disciplína, a přesto se docela povedl. V

Mracích nad Petřínem

zaznělo skvělé „klasické“ kytarové sólo, jak jsme u Klárky již zvyklí. Skvěle ho doprovodil obdobně nadstandardní doprovod Zuzčiny kytary hrané prsty.

This Masquerade

přeladilo atmosféru do skvělého jazzíčku... Co dodat, než že děvčata zrají jako velmi kvalitní

víno a z kdysi vyjukaných dětí jsou muzikantky jako řemen?! V mé, téměř zcela lysé hlavě, se ozývá otázka: „

Kam až tohle půjde???

“

3. místo: **Alternativa** - Plzeň - 53 body, z toho 16 bodů za písničku Muzikant z Derry na 1. až 2. místě v soutěži písniček; 6 preferenčních hlasů.

Balík: Inu ale! Hned první kousek, *Měsíc*, mi po pár akordech spontánně zježil srst. Nevím proč, ale zježil. Tihle muzikanti jsou už taky dost dlouho dost dobří! Pak jsem se sice trochu odježil, leč ne moc: v následujících

Sandálech se mi občas

zdálo, že vokál nebyl úplně košer. Nejspíš proto, že byla pro vícehlas zvolena dost těžká a neobvyklá harmonie, háklivá na naprosto přesně nasazený tón všech hlasů. Ale píseň

Vteřina

, ta byla zas na výbornou. No, a

Muzikanta z Derry

lze taky jen pochválit - a mimochodem, tohle by šlo hrát na bodhrán skoro úplně samo. Paráda.

2. místo:

Želkovický zbytek

- Želkovice na Brdech - 54 body, z toho 14 bodů za písničku As Far as I Can See na 5. až 6. místě a 15 bodů za Voodoo Kiss a Just Take My Heart na 3. až 4. místě v soutěži písniček; 5 preferenčních hlasů.

Balík: Tahle kapela přehodila hudební převody o několik stupňů nahoru. Draživ, dynamika, skvělá Anička Drábková (jako obvykle), „jen“ tři lidi a muziky spousta. Okamžitě úroveň o pár pater výš. Tohle mi chutná. Moc. Sice v první písni *As Far as I Can See* zlobili škodliví trpaslíci a baskytara dost chraptěla. Jenže to vůbec nevadilo. Druhá,

Ain't Seen Love Like That

byla zas pochoutkou do uší i do duše, s atmosférou a vůbec mňam.

Voodoo Kiss

a

Just Take My Heart

, pro změnu opět paráda. Inu, když... když jsou na jevišti muzikanti a muzika má šťávu... Inu, je to paráda.

1. místo:

Flender & spol.

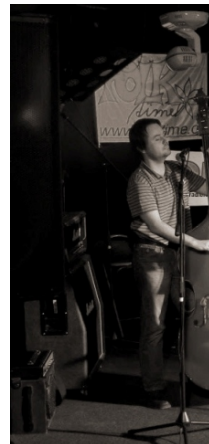
- Praha - 55 bodů, z toho 14 bodů za písničku Vánoční na 5. až 6. místě, 15 bodů za písničku

Napsal uživatel Rada Notování
Čtvrtek, 02 Leden 2014 09:50

Dej mi svou dlaň na 3. až 4. místě a 16 bodů za písničku Zvony na 1. až 2. místě; 8 preferenčních hlasů.

Balík: Tento soubor se taky předvedl v plné parádě. Bluesovkou *Vlak* vůbec nezačal marně.

Baskytara s kytarou



vytloukají rytmus i podobné tóny. Leč má to šmrnc a pěkně to šlape. Dobrý blues. Věřím mu. Následující *Zvony* bych si s nimi vystříhnul na konga docela rád. Španělárna, i když „jenom“ od Pražáků. Pěkné a s velmi solidní baskytarou. *Dej mi svou dlaň a Vánoční* jen potvrdily, že tahle parta umí. Jsou dobří, dost dobří!

Vedle hodnocení soutěžících napsal Balík tentokrát i závěrečné shrnutí:

Tenhle večer se vyvedl. Moc. No, a třešničkou na dortu, která 4. základní kolo Notování v roce 2013 završila, byl vynikající recitálek **Verunky a Luboše Stráníkových** se skvělým hostem, excelentní jazzovou zpěvačkou Terezou Drexlerovou. Já na Stráníky trpím. Jako na výtečné muzikanty a neméně tak si jich vážím jako kamarádů, protože to jsou skvělí lidé. Co tihle dva umí s lehkostí a nadhledem zvládnout, je prostě lahůdka... No, byl to zážitek... Celý večer! A jak jsem se koukal na program příštího večera, vypadá to zase dost slibně. Výborný host a obsazení soutěžícími, no, abych nepřeháněl, je taky hodně lákavé. Ahoj 9. ledna 2014 v 19:30 v [Music City Clubu](#) !

Poznámka: Na webu Notování je od tohoto ročníku nově zavedena složka [Průběžné výsledky diváckého hlasování](#), která určitě stojí za návštěvu, nemluvě o spoustě dalších zajímavých informací na těchto stránkách.