

Notování 3. dubna 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování
Středa, 26 Březen 2014 22:36

Měsíc s měsícem se sešel a druhá třetina semifinálových klání XI. ročníku Notování na scéně [Music City Clubu](#)

je před námi. Setkají se v ní dívčí duo

Quaor

z Prahy se kapelami

Alternativa

a

Čáry Máry

z Plzně,

Disneybandem

z Liberce a

Hubertusem

z Uničova a vy, kteří přijdete, budete svými hlasy rozhodovat, kdo postoupí do finále. Soutěž startuje v 19:30! O tom, jak a proč se zrovna tato uskupení (a deset dalších) stala semifinalisty se můžete dočíst v článku

[Zajímá vás, co určilo postup semifinalistů](#)

na webu Notování.

Jako host večera vystoupí po přestávce legendární formace **Tomáš Berka & Corpus Delicti**, která se v nové podobě loni vrátila na scénu. Představovat ji podrobněji potom, co na FOLKtimu.cz publikovala Džexna koncem ledna článek

[Corpus Delicti: Místo činu Carpe Diem](#)

je zbytečné. Raději si poslechněte první písničku, kterou nahrála Berkova nová parta a kapelník z ní udělal klip na YouTube zavěšený před necelým měsícem. A hlavně si přijďte poslechnout další na Notování!

{denvideo <http://www.youtube.com/watch?v=mzV1qKEvIMk>}

Již tradičně je tento článek spolu s pozváním na blížící se večer Notování, ale i rekapitulací večera předchozího, která informuje o tom, jak se kdo umístil v diváckém bodování. Povídání o jednotlivých semifinalistech napsal jako obvykle Petr Vohnout -Balík.

Notování 3. dubna 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování
Středa, 26 Březen 2014 22:36

4. až 5. místo: **Jirka Řehulka** - Rosovice u Dobříše, 34 body - z toho 13 bodů za *Píseň o kapkách* na 5.

- 6. místě v soutěži písniček

Balík: Jirka Řehulka vzdal úvodním slovem poctu Karlu Krylovi. A nejen slovem, i svou *Písní o kapkách*

Nezklamal. Ani obsahem a kvalitou textu, ani interpretací. Výborně! I následující *Naštvaná*

mi promluvila z duše. Taky nejsem vyznavačem tzv. „VIP a cool a in“, tedy hraní si na něco, nebo na někoho, ať je to na snobské, či bezohledně podnikatelské a politikářské notě našeho současného dění, nebo reklamní odlidšťování lidí i života.

Jizvy na kolenou

, uvedené výstižnou povídkou popisující bezduché a bezobsažné televizní a nejen televizní „soap seriály a novely“, byly podobného ražení, jako následující

Bulvár tuty

, satirický song parodující bulvární novinařinu. Skvělá a neumělohmotná výpověď, podle mně normálního, myslícího chlapa, co vidí to co se kolem děje a umí to říct písničkou. Hořké, leč myslím, že velmi trefné. Bohužel, doba je taková a hlavně dost lidí v ní, jak jsem již také v kterési z dřívějších hámotí pravil. Jirka Řehulka má určitě mezi našimi písničkáři své místo. Jako už často v minulosti mě jeho vystoupení potěšilo. Zraje jak dobré víno.



4. až 5. místo: **Ž. Z. - Želkovický zbytek** - Želkovice na Brdech, 34 body, 4 preferenční hlasy

Balík: Ž. Z. - Želkovický zbytek, Petr Olejník, Anna Drábková a Vladimír Kopecký, své vystoupení doslova rozjeli na motorce (která startovala na připravené zvukové smyčce).

Motorkou startovaná píseň *Daddy, Brother, Lover, Little Boy* - příjemný country sound až lehounký bigbošík. Mňam.

Voodoo

Kiss

políbil ucho v podobném, krásně „šlapajícím duchu“. Navíc do něj dokázala Anička svým zpěvem v šikovné míře dostat tajemno až temno, jako to má u voodoo být. Písnička

Mama D.

byla baladičtější, ale opět s nábojem a hodně dobře podaná šťavnatá muzika. Závěrečná *Take a Walk*

Notování 3. dubna 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování
Středa, 26 Březen 2014 22:36

trochu přitvrdila skvělou atmosféru. Musím se zase opakovat: Nepamatuju, že by se kdy Anička Drábková a kterákoliv muzika, jíž dělá, dostaly do šedé zóny, která by pro mě byla nezajímavá. Má to atmosféru, šťávu a „napnelismus“, vzpomenu-li znovu na pana Wericha. Moc fajn.

3. místo: **Naopak** - Dobříš a Česká Lípa, 42 body - z toho 15 bodů za písničku *Slečna co se nehádá* na 3.

místě v soutěži písniček; 5 preferenčních hlasů

Balík: Soutěžní semifinále končil Naopak. Přes úvodní přešel „sabotážních“

zvukově-technických obtíží nasadili v klidu, bez nervozity a s nadhledem písničkou *Tenkrát v září*

Příjemno a pohodovo. V textu říkají, že jim to napsali dva máci. Což neznamená kytičky! Jako bývalý člen Máků a stále mák vím, že se jedná o někoho, kdo je tak nějak „máklej“. Že by? Mně se to líbilo... Druhá dnešní bossanova -

Jedna noc

, kterou hráli premiérově, nevybočila z příjemné atmosféry a byla rovněž solidně předvedena.

Manželé Petra a Martin Zajda Zajíčkoví a Martin Klekí Podešva nechali vyniknout Petřinu zpěvu nejvíc v

Sonetu pro dva

a opět to bylo krásné. Finálovka

Slečna, co se nehádá

dala pro změnu zpěváký prostor Klekímu a klaplo to velmi dobře. Prvně jsem Naopaky slyšel v jejich začátcích před více než třemi lety. Zabral jsem na ně hned a dosud mě to neopustilo, ba naopak.



2. místo: **Choroši** - Středočesko, 52 body - z toho 14 bodů za písničku *Lososí* na 4. a 19 bodů za písničku *Výhy bkář*

na 1. místě v soutěži písniček; 11 preferenčních hlasů

Balík: Výbornou muzikou nabitý večer odstartovali Choroši, tedy Aleš Rogalewicz, Petr Ovsenák a Tomáš Dough Machalík tak, jak je jejich zvykem - tedy skvěle. Lapidárně řečeno: trampárna v pohodě! Úvodní *Tripolis* ve mně probudil vzpomínky na mé pouštní geologické tažení Lybií na

Notování 3. dubna 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování
Středa, 26 Březen 2014 22:36

počátku osmdesátých let. Romantika, ale neutahaná a nepřeslazená - „a tak to má být“, řečeno s majorem Terazkym. Potom vtipná a chytrá *Lososí*, píseň pohodová a milá, slovem fajnová. Následovala premiéra

Mlhavý rána

. U té si dovedu představit, že se rozšíří trampským národem a bude hrána a poslouchána u ohňů a nejen u nich. Výhybkář je pak z obdobného soudku. Chytrá sranda, jedna z prvních písniček této rok staré party. Už po základním kole jsem konstatoval, že jim to jde „na srandovno“ i „na vážno“. A to platí pořád. Vokály (frázování) sice opět nebyly úplně košer. Holt se chlapi, každý z jiného města, nepotkávají tak často, aby je nazkoušeli „na perfektno“. Ale přijde to, protože na to mají. Mé velmi kladné hodnocení z minula - nápad, atmosféra, muzika, pohoda - platí a trvá nadále.

1. místo: **Rendez-fou** - Jihlava, 54 body - z toho 13 bodů za písničku *Poetické ráno* na 3. místě a 18 bodů za písničku

Čokoláda

na 2. místě v soutěži písniček; 5 preferenčních hlasů



Balík: Trio Rendez-fou pro 1. semifinále prořídlo na duo Jan Fous a Jana Gregářková - Havlová. Bossanova *Čokoláda* i tak pohladila po duši zpěvem i pohodou. *Chlapeček* je už hitem téhle party. Jana je prostě skvělá zpěvačka, velmi dobrá flétnistka a vystoupení utáhne v pohodě sama, jenom s doprovodem Honzovy kytary, pravda, že velmi dobře hrané. Písnička *Poetické ráno* tento názor dokonale potvrdila. Umí. Příjemný hlas. Mocpříjemný. A opět potěšili.

Pětačtyřicet

je píseň na vážné a moc smutné téma. Vypovídá o tupé, přiblblé a nesmyslné náboženské a politické nesnášenlivosti, která bohužel už v podstatě odjakživa cloumá lidstvem. Oslovila mne, zaujala a zamrazila a nebyl jsem sám. Téhle formaci sedí balady, ale i náladovky, jak předvádějí... Zase jsem si pochutnal.

A aby bylo hudební hodnocení kompletní, přidáváme i Balíkovu poznámku o hostujícím **Flastru** i jeho závěrečné prohlášení, pod které se také rádi podepisujeme:

Host, loňský vítěz, kterého si vybrala Rada Notování, byl důstojnou hudební tečkou programu. Svým originálním bluegrassem a dobře zpívanými gospely přeladil uplynulé, žánrově převážně

Notování 3. dubna 2014 a taky před měsícem

Napsal uživatel Rada Notování
Středa, 26 Březen 2014 22:36

folkové a trampské semifinále na trochu jinou strunu a pozornost publika si tím získal prakticky okamžitě. A zaslouženě!

To je všechno a 3. dubna určitě přijďte! Horší než minule to nemůže být.

Všem muzikantům, kteří uvažují o účasti v dalším ročníku Notování a byli tak stateční, že článek dočetli až sem, rádi ohlašujeme, že nás o svém zájmu mohou informovat podle [návodu](#) na našich stránkách. Za tyto zprávy předem děkujeme.