

Napsal uživatel Rada Notování
Neděle, 04 Leden 2015 17:57

Čtvrté základní kolo [Notování](#) se roztočilo, na přání našeho hostitele, Music City Clubu, ne jako obvykle o prvním čtvrtku v měsíci, nýbrž o týden později. A dlužno přiznat, že 11. prosinec 2014 se díky tomu pro nás, pořadatele soutěže, stal malými Vánocemi! Po tříměsíční zdravotní přestávce (a to nepočítám prázdniny!) se totiž mezi nás vrátil strejda Balík. Vrátil se mj. i proto, aby napsal, co si myslí o jednotlivých vystoupeních tohoto večera a zde máte hámoť, kterou vytvořil:

Folkové duo **Křídla** spustilo dnešní kolo Notování songem Pohádková. Trochu rozpačitý pozvolný rozjezd hlavně ve vokálu Zdeňka Tesaře, což na začátek často bývá, ale konec už byl v pohodě.

Rýnská noc

na text pana Žáčka s příčnou flétnou je příjemný melodický folk. Jejich folkové hraní pokračuje v písni

Křídla

. Škoda jen, že zpestření, které mělo být, nebylo slyšet. Totiž, jako u mnoha muzikantů řádně neotřískaných jevištích je znát, že nehrají často na aparát a nedochází jim, že to, co nesnímá mikrofon je v podstatě pantomima. Tím pádem nebyla ocenitelná rytmická ani melodická snaha zpěvačky Krystýny Vydrové, neb nebyla slyšet.

Chce to nahrávat se (nejlépe rovnou včetně obrazu) a povinně pak absolvovat tzv. „trestný poslech“. Závěrečné *Bezvědomí* bylo v pohodě. Slušné. (Se 7 body za písničky Křídla obsadila v diváckém hodnocení 6. místo.)

Pavel Kohn svojí první písni

Karel Kryl složil

poklonu jednomu z lidí, kterých jsem si vždycky vážil, i když jsem se s ním dlouze dohadoval a obhajoval svoje názory. Až pozdě jsem zjistil, že pravdu měl on a ne já. Už jsem mu to bohužel nemohl říct... Melodie, text i zpěv byly v pohodě. Kytarový doprovod bohužel však už ne.

Jen ty jsi nepřišla

nepřekročila projevem úroveň první písně. Melodie mi zněla dost kolovrátkově. Písňová aktualita

Petrovi V.

byla angažovaná, leč dosti neumělá. Bohužel. Interpretace textu s výslovností typu „ráhány“ (rány), ženu „zneškodnihili“ (zneškodnili) a „spahání“ (spaní) je použitelné a patřičné asi jenom v jarmarečních morytátech. Obrázky patřící k tomuto žánru však naštěstí chyběly... Poslední píseň

Vesmírem

připomínala melodickými a harmonickými postupy odvar z předchozích písní a to tak, že až úplně. Sorry. (S 18 body za písničky obsadil Pavel v diváckém hodnocení 5. místo a získal od diváků 2 preferenční hlasy.)

Napsal uživatel Rada Notování
Neděle, 04 Leden 2015 17:57

Jen tak

je mládí z Plzně. U písni

Chameleon z Jemenu

se zase projevila stejná nezkušenost jako u první kapely: i tak snadno slyšitelný a pronikavý nástroj jako je valcha totiž bez mikrofonu není, protože není slyšet! U

Čokolády

zpěv často neladil ani v sólech, natož ve vokálech. Plavalo to až přes míru. Na cajon lze vyluzovat výšky i hloubky. Tohle znělo jako kopák zabalený hadrem.

Tútání

. Inu ejhle, teď vokál ladí. Docela jiný dojem. Velmi příjemně to šlapalo. Ve vyšších polohách si zpěvačky sice nejsou

moc jisté v kramflecích, ale dá se důvodně očekávat, že se jim hlásky usadí. *Plzeňská koleda*. V kostce řečeno - Dudy dobrý, vokál trochu plandal a cabasa nebyla slyšet, protože zas byla mimo mikrofon. No a flauty se s dudami v ladění fakt nesešly. Je třeba dozrát a doučit se komediantské řemeslo. Hlavně nepřestat a vydržet. Když je na čem stavět, jako u nich, je škoda to nedotáhnout. Držím jim palce. (S 27 body za písničky Jen tak obsadili v diváckém hodnocení 2. až 3. místo a získali od diváků 1 preferenční hlas.)

Petr Kovač a přátelé z GML

je trio s jehož šéfem, tedy s Petrem Kovačem, jsem za studií sdílel kolej na Albertově. No, už jsem je slyšel letos na jednom povedeném letním festivalu. Tak jsem byl zvědav. Začali

Festivalem

a je to pořád ten Petr, kterého znám už dlouho. Je pro mně totiž charakteristický nejen procítěným vokálem, ale zejména texty o něčem. A to celé je v téhle formaci dobře podepřené houslemi Drahoše Hlaváče a sólovou kytarou a basou Aleše Broulíka.

Den který právě začíná

následoval. No vida, a teď i docela slušné vokály. Pěkné. Potěšili mně.

Vzpomínání

dtto.

Na chvíli motýli

si pamatuju už z koleje. Co bych to nepřiznal, přitloukal jsem k ní, a to i na jevištích, na conga. Text o něčem, pěkně podaná píseň... Možná leckomu připomíná Čp.8, ale tahle písnička je opravdu o dost starší než skladby jmenované známé a kvalitní party. Solidní výkon. (S 27 body za písničky obsadilo Petrovo trio v diváckém hodnocení 2. až 3. místo a získalo od diváků 4 preferenční hlasy.)

DUŠAN je tu JAKODOMA

, tedy druhý dnešní písničkář Dušan Bitala, podle mně zahájil své vystoupení „docela těžkým kalibrem“, totiž

Vyhlídkovým letem

. Solidní kytara, příjemný zpěv, text i melodie. Zaujal mě už před časem a dneska zase.

Krásná letní noc

navázala poetickým, ale nepřeslazeným vyznáním. Pěkné.

Zamyšlená(-ý)

je další příjemná náladovka. A není to na jedno kopyto.

Dobré. Dost dobré. *Mravenci v lednici* zní jako dost nepříjemný problém, leč i tohle lze, jak je vidno, zhudebnit. Tohle je z jiného soudku, ze soudku humoru. Víc mi ale seděl sound i obsah těch prvních tří písní. Těm jsem víc věřil. Ale Dušan umí, určitě umí. (S 26 body za písničky obsadil Dušan v diváckém hodnocení 4. místo a získal od diváků 5 preferenčních hlasů.)

Jihlavské trio

Rendez-fou

je mi zvláště milé seskupení, které mě už před časem velmi příjemně zaujalo, protože Jana Gregářková mi svým zpěvem v tom nejlepším smyslu slova už párkrát zježila srst a způsobila mi husí kůži jak rumové pralinky. Ta ženská totiž umí zpívat a Honza Fous se svou kytarou a David Vacula s cajonem ji velmi kompetentně podporují a doplňují, seč mohou.

Čokoláda

je toho důkazem. Mňam. To si ucho zase pochutnalo.

Zaprodané duše

to jen potvrzují. Moc fajn. Swingovku

Pětačtyřicet

taky znám a mám moc rád. Šlape to, sytí uši i duši a ježí mi příjemně srst. Zase si mlaskám. Mňam.

Poetické ráno

je další najazzlá až jazzově líně náladová pohodovka. Chro, chro, chro dělá si mé já tiše blahem. (S 35 body za písničky obsadili Rendez-fou v diváckém hodnocení 1. místo a získali od diváků 3 preferenční hlasy.)

No a host? Už se stalo dobrým zvykem, že tady host skvostně končí večer. Dnes se o to postarala

Eliška Walsh Ptáčková

. A skvěle. Když je „baba osobnost a umí“ je to radost a potěšení. Výborná tečka kola. Skládám

Notování – reportáž ze 4. a pozvánka na 5. kolo

Napsal uživatel Rada Notování
Neděle, 04 Leden 2015 17:57

poklonu a loučím se pozvánkou na příští, již páté základní kolo:

Protože první čtvrtek v měsíci připadá na Nový rok, sejdeme se v

[Music City Clubu](#)

opět o týden později, než je zvykem, tj. ve čtvrtek 8. ledna 2015. V soutěži se těšíme na písničkáře

Martina Čarného

a

Vládu Šundu

a na kapely

Entuziasté

,

Isara

,

KaBáJa

a

Kalypso

. Aby byl začátek roku svižný a veselý, byla jako host pozvána skupina

Ponožky pana Semtamfuka

, která se na vás těší stejně, jako všichni ostatní muzikanti a realizační tým Notování . Přijďte včas, program startuje v 19:30.