

Po vydání třískladbového debutového EP z roku 2020 se [Kačka Hricková](#) rozhodla navázat na spolupráci s kytaristou Tomášem Peckou a během loňské zimy nahrála v pražském studiu **Good Day Records** pod producerským dohledem Jiřího Maška čtyři nové skladby, které by měly být součástí desky, jejíž vydání je plánované na rok 2022.

Tisíc druhů pláče, Marný chvění, Maják

a

Rozmarné léto

se nyní objevují také na všech streamovacích portálech (spotify, deezer aj.). Skladby v sobě snoubí folkovou melancholii i dream-popovou zasněnost. Na skladbách se kromě Tomáše Pecky, který má na svědomí nejen aranže, ale i kytary a violoncello, podíleli Tonda Jína na bicí a Honza Neruda na baskytaru.

Kačka Hricková pochází z podkrušnohorského města Nová Role, a právě temná a melancholická atmosféra osobitých sudetských hor se do její osobnosti i tvorby citelně otiskla. Za své písničkářské hudební vzory považuje třeba Noru Jones, Jarka Nohavicu, Zuzanu Navarovou, Milana Urzu, ale také alternativní formace jako Traband nebo Hm... a obdivuje epičnost a poetiku filmové i vážné hudby. Vystudovala ZUŠ Šmeralova v Karlových Varech, kde se věnovala převážně zobcovým flétnám a jejich popularizaci moderní vážnou hudbou. Za sebou má nespočet koncertů s flétnovým tělesem

Jasnozřivá Múza

i absolvování Letních škol staré hudby.

Kromě hudebních aktivit se profesně věnuje památkám: pracuje v Národní galerii v chemicko-technologické laboratoři a jako lektorka na zámku Veltrusy. Má vystudovanou Vysokou školu chemicko-technologickou, kde kromě chemického vzdělání absolvovala i vzdělání pedagogické. Také je nadšenou členkou Hnutí Brontosaurus a srdnatou obdivovatelkou malých krás i velkých emocí.

Poslechněte si:

[Tisíc druhů pláče](#)

[Marný chvění](#)

[Maják](#)

[Rozmarné léto](#)