

Zbytečný luxus je kapela **Petra Mazúra** a **Martina Strakoše**. Stejně se jmenuje i jejich debutové album, které právě vychází u vydavatelství

Polí5

. Album obsahuje jedenáct Petrových autorských písní – existenciálních zpovědí stárnoucího muže, tak trochu ztraceného v životě – které asi nejlépe snesou zařazení do žánrové škatulky folk.

Ač se nejedná o konceptuální album v pravém slova smyslu, spíš o soubor samonosných náhledů lidského nitra, život člověka v nich ubíhá chronologicky spolu s ročními obdobími. Písně první jarní a letní poloviny alba tematizují často marnou snahu donquijotského hrdiny nalézat smysl a směr své životní pouti (*Quijotam!*, *Skříťci*, *Udatný rytíř*, *Racek a Havran*). Ve druhé polovině pak přichází jisté smíření a uvědomění si pomíjivosti věcí (

Babí léto, *Šedivý vlas*, *Starý pes*

). Ve vzduchu lze cítit předzvěst mrazivého konce (

Sychravo

), ten však může být i novým začátkem (

Vločky

). Spíše mimo tuto životně-sezonní linii pak stojí písně

Shití

a

Zástupy tupých

, obě svým způsobem reflektující nedávná společenská témata. První chce neotřele popsat strasti partnerského života v pandemických časech, druhá varovat před neblahými důsledky polarizace společnosti.

Až na výjimky toto album potvrzuje dlouhodobý posun Petrova písničkářství od ranných žertovných a skočných písní „mateřské“ kapely Luxus k obecně pomalejším a hudebně i textově promyšlenějším, spíše poetickým kompozicím. V některých písních lze vystopovat i alternativní vlivy Martinovy jazz-rockové kapely Nonsen, ve které Petr sedí za piánem. Jiné skladby sdílí ironický nadhled s tvorbou Inženýra Vladimíra Mikulky, kterého Petr s Martinem doprovázejí. D o procesu nahrávání alba se zásadně promítla protiepidemická opatření posledních dvou let. Nahrávání tak probíhalo z velké části „na dálku“, v domácích podmínkách obyváků, garáže či chalupy tvůrců. Na kytarové nebo klavírní základy Petrových písní se postupně nabalovaly další doprovodné stopy obou tvůrců. Samotný Martin na albu vystřídal na dvacet různých nástrojů (povětšinou hudebních) a výrazně tak rozšířil zvuk písní ve srovnání s úsporným živým provedením folkového dua.

Zbytečný luxus vydává album

Napsal uživatel Zbytečný luxus
Úterý, 26 Duben 2022 00:23

Do aranží mnoha písní se promítly Martinovy dlouholeté zkušenosti s volnou improvizací a používáním ruchů, mikrointervalů, polyrytmů a obecně „divné hudby“. V této poloze jste jej mohli slyšet v kapelách jako Marináda dekorativních aspektů Vojtěcha Varyše, na Vinylu nominovaných The Pololáníks, nekonečného Strakova pojízdného cirkusu nebo při spolupráci s kapelami B4 a Peacock Kings. Do dalších písní prorostly kořeny z lidové hudby jak Severní Moravy a Slezska, odkud Petr i Martin pochází, tak i ze vzdálenějších zemí a kultur, ke kterým má Martin blízký vztah díky hraní v klezmerové Koze na útesu a účasti na řadě workshopů v balkánských zemích.

{desky 1730}

K několika písním byli přizváni hosté z řad přátel kapely, konkrétně zpěvačky Martina Červenková, Heda Fialová (The Krisoris), Anežka Matušková (Avokaduo, Uthando, Severní nástupiště) a houslistka Jana Havláková (Uthando, Avokaduo, Inženýr Vladimír). Na výsledné zvukové podobě nahrávek má významný podíl Honza Balcar (Studio Bros.), kterému byl svěřen mix a master. Některé písně už byly zveřejněny v podobě naivně animovaných videoklipů domácí výroby (viz odkazy níže).

Album bude slavnostně pokřtěno

10. května

v rámci koncertu kapely v pražské kavárně

Potrvá

za účasti hostů a spolutvůrců alba. Čestné role kmotry se ujme a se svými písněmi vystoupí

Markéta Zdeňková

(MarZ).

<https://poli5.bandcamp.com/album/zbyte-n-luxus>

<https://www.facebook.com/kapelaLuxus>