Napsal uživatel Martin Strakoš
Pondělí, 05 Leden 2026 20:37

Po téměř dvaceti letech působení na pražské a severomoravské alternativní scéně vydává kapela **Nonsen** svůj eponymní debut. V sedmi skladbách z pera frontmana kapely multiinstrumentalisty Martina Strakoše nabízí putování otevřenou, barevnou hudební krajinou písničkářství, alternativního rocku, jazzu, blues, folkloru i volné improvizace. Vrnění ledniček s nízkou spotřebou zachraňuje stará přátelství (*Ledničky*); strmá stoupání k vrcholkům hor (*Hladová Lysá*) střídá klesání k rozvodněné řece (*Poslední brod*), zatímco polní práce pomalu končí (*Lány*). S konečností je ale možné — a dokonce nutné — bojovat (*Prach*); nakonec se s ní stejně musíme smířit (*Hevet nit dopo I & II*). To všechno je ***Nonsen*** .

Kapela **Nonsen** vznikla v roce 2006 na pražských vysokoškolských kolejích Jižní Město, kde všichni původní členové tehdy žili své mladé studentské životy. Zhruba od roku 2011 se složení ustálilo v sestavě **Martin Strakoš** (kytara, klarinet a vůbec všechno), **Petr Mazúr** (piano), **Stanislav Kocanda** (bicí), **Ondrej Kolenič** (baskytara), **Saulo Paiva** (trubka); v roce 2023 sestavu do podoby aktuálního sextetu doplnil **Marek Stibal** (elektrická kytara). Členové kapely vystupují pod vedením Petra Mazúra též v sesterském Zbytečném luxusu; Martin a Petr pak spolupracují s řadou dalších muzikantů a kapel (Koza na útesu, Ježíšek, Empedoklův střevíc, Srneček a Jelínek, Radio Necho a další). Každý člen hraje v průměru na 3,7 nástrojů a má 1,5 dítěte. Všichni jsou již dospělí.

Na albu se kromě členů kapely objevuje i pestrá paleta vzácných hostů. V písni *Hladová Lysá* září interpretka balkánské hudby

Maja Bolić
z chorvatské Rijeky.
Prach
okrášlila
Anežka Matoušková
, zpěvačka kapel Avokaduo, Severní nástupiště nebo Uthando. Saxofonem ve skladbách
Ledničky, Hevet nit dopo I
a
Poslední brod
kouzlí
Lívio Almeida
, Saulův spolužák ze střední školy a držitel nominace na Grammy v kategorii Latin Jazz, žijící střídavě v New Yorku a Brazílii. Líbezné violoncello nahrál do
Hevet nit dopo I
a
Lán
Martinův spolužák z gymnázia a spoluhráč z prvních středoškolských kapel
Adam Veřmiřovský
. V závěrečné
Hevet nit dopo II
byla použita volná improvizace projektu
Radio Necho
, ve kterém působí Martin se svými kopřivnickými spoluimprovizátory. Důležitou roli na albu hrají i recitátoři: alternativní scénu zde v písni
Poslední brod
zastupuje nezávislý národní umělec
Tomáš Procházka vulgo Federsel
, frontman kapely B4, člen divadelního souboru Handa Gote a principál divadla Alfred ve dvoře; za písničkáře se ve skladbě
Lány
objeví
Lukáš Kurtin alias Ježíšek
, za intelektuály pak opět v
Posledním brodu
divadelní kritik a hudebník
Inženýr Vladimír (Mikulka)
. Pozorní posluchači mohou v této na hosty velmi bohaté písni zaslechnout i psa neznámého jména.
{desky 1913}

Album
Nonsen
bylo nahráno svépomocí v letech 2023–2025 a smícháno Honzou Balcarem v jeho studiu Bros v roce 2025. Vizuální podobu alba s využitím reprodukcí obrazů Andrzeje Cieslara vytvořil Pavel Lauko. V roce 2025 vydal
Nonsen a Polí5

.

Křest alba se uskuteční ve středu
11. února 2026
v klubu Kaštan v rámci oslav 20. výročí založení vydavatelství
Polí5
.

https://nonsen-band.bandcamp.com/album/nonsen
https://poli5.bandcamp.com/album/nonsen
https://www.facebook.com/kapelanonsen/
https://www.youtube.com/@kapelanonsen1064