Napsal uživatel Zdeněk Neusar
Úterý, 30 Červen 2026 00:00

Patnáct let kapely oslaví písněmi k táboráku Pražské duo **post-hudba** připravuje ke svému patnáctému výročí zpěvník mapující dosavadní tvorbu kapely a akustickou desku složenou ze starších skladeb v nových aranžích.
Dominik Zezula
a
Tomáš Havlen
ji popisují jako album nových písní se starými texty. Deska vyjde v červenci na komunitním labelu
Bad Names
a první ukázkou je zahradní live session k písni
Polana
.

Středem celého projektu bude zpěvník. Akustická deska, nazvaná jednoduše
post-hudba
, k němu vzniká jako zvukový doprovod a výběr skladeb v nových akustických aranžích.
„Vydáváme zpěvník a akustické album. Můžeš vzít kytaru a kamarády a zahrát si pár písniček venku u ohně,“
shrnuje zpěvák a textař Dominik Zezula.

K výročí se
post-hudba
nevrací ke svému katalogu formou klasické best-of kolekce ani doslovných coververzí na kytaru.
„Nechtěli jsme udělat jen akustickou best-ofku. V jednu chvíli nám došlo, že pokud mají ty písně obstát v úplně jiné podobě, musíme je znovu napsat. Ne přehrát, ale přepsat,“
vysvětluje Zezula.
„Výsledkem bude album nových písní se starými texty. Některé skladby se od svých původních verzí liší dynamikou, vibem a náladou, některé přidávají či odebírají jednotlivé části a prvky a některé jsou úplně k nepoznání.“

Myšlenka akustických verzí se začala rodit během covidových let, kdy post-hudba začala pořádat vánoční besídky v Praze a později i v Brně. Na menších, netradičních místech se duo jednou ročně vracelo ke starším skladbám, které už zmizely z koncertního programu, jen s kytarami a minimem efektů. Postupně ale přibývaly i novější písně a z původně příležitostného formátu začal vznikat samostatný svět.

{denvideo https://www.youtube.com/watch?v=64uDFBVNjt0}

Polana původně vyšla na albu ***Není se na co těšit*** z roku 2019 a ve své akustické verzi se vrací k ambici, kterou skladba měla při svém vzniku.

„Polanu jsme zamýšleli jako velký, epický středobod alba. Měla začínat jako devadesátková power balada a následně se zlomit do tanečního finále. V té době jsme hodně poslouchali Pyramids od Franka Oceana, takže jsme si samozřejmě mysleli, že něco takového zvládneme taky. Nezvládli,“
říká Zezula.
„Je v ní slyšet původní záměr. Melodie je stejná, akordy taky, je tam i původní refrén. Jen sloky tři a čtyři se za ta léta někde ztratily, takže jsou definitivně pohřbeny pod závojem času. A není tam ten EDM break, ale to by se na tohle album přece jen moc nehodilo.“

Intimní live session k Polaně natočil v Zezulově zahradě v Hradci nad Svitavou dlouholetý spolupracovník post-hudby Štěpán Svoboda. Jde o první ze čtyř živých záznamů, které budou novou nahrávku doprovázet. Akustické album
post-hudba
vyjde
13. července 2026
na labelu
Bad Names
a na podzim k němu kapela vyrazí na turné, během kterého představí akustickou podobu svého repertoáru také naživo.

Bio: V Praze usazené duo
post-hudba
kombinuje popové postupy s pulzujícími tanečními rytmy, hlučnými kytarovými stěnami a tíživými texty o životě generace, která se nedokázala vyrovnat sama se sebou. Intimita městského folku 21. století se potkává s kovovými ozvěnami punkových a metalových kořenů. Textař a zpěvák Dominik Zezula a producent a multiinstrumentalista Tomáš Havlen už 15 let vytváří sonický svět, ve kterém protiklady dávají smysl a dusivá realita všedních dní diktuje neklidný rytmus. Bezpečí možná neexistuje, ale v okamžiku, kdy ho přestaneme hledat, ztratíme sami sebe.

Další informace
https://www.facebook.com/posthudba/
https://www.instagram.com/posthudba/