

Nezávislá brněnská houslistka, písničkářka a buskerka [Cleo](#) vydává 22. července svůj dosud největší projekt – pop-country singl

Cizinci

. Výpravny videoklip s filmovou atmosférou divokého západu vypráví drsný příběh o toxickém vztahu a domácím násilí. Unikátem celého projektu je fakt, že na něj nezávislé umělkyni finančně přispěla její vlastní komunita z

[platformy Twitch](#)

Od buskingu a Twitchu k filmovému westernu



Natočit na české poměry produkčně drahý a vizuálně bohatý westernový klip bez velkého vydavatelství za zády byla obrovská výzva. Cleo, která se živí hraním na svatbách, akcích a buskingem v ulicích Brna i zahraničí (např. v Německu a USA), našla nečekaného spojence ve svých divácích.

„Jako nezávislá muzikantka jsem se od počátku bála financování tak velkého projektu vlastními prostředky,“ přiznává Cleo. „Věnuji se ale také streamování na platformě Twitch, kde je hudebních tvůrců na české scéně jen hrstka. A právě tato komunita přispěla na zafinancování klipu nejvíc. Když jsem jim projekt oznámila, píseň už byla hotová. Diváci mě ale podpořili natolik, že mi rozvázali ruce a já mohla tvořit bez finančních kompromisů. Nebyly to statisíce, jak je v showbyznysu zvykem, i přesto má klip filmovou kvalitu.“

Pří

běh o lásce, která se změnila v noční můru

Píseň

Cizinci

pojednává o nešťastné lásce, která vyústí v ticho a vnitřní boj. Zatímco hudba si i přes vážné téma drží lehkost, videoklip jde s příběhem do hloubky. Mapuje seznámení dvojice, šťastné chvíle a postupnou degradaci vztahu až k agresi a zoufalství.

Natáčelo se na třech lokacích – romantické scény s koňmi hostila Farma Rosecký, autentickou atmosféru divokého západu dodalo Westernové městečko Stonetown na Vysočině a klíčové dramatické scény vznikly v brněnském studiu MOCUP.SPACE.

„V ateliéru jsme natáčeli tu nejnáročnější část, kde se děj zvrtné,“ popisuje zpěvačka. „Probíhá tam karetní party plná alkoholu a pokeru, která vygraduje v hromadnou rvačku. Hlavní mužská postava, kterou skvěle a autenticky ztvárnil dobrovolný herec Milan Jureček, se ke mně chová agresivně, shodí mě na zem a hodí po mně lahev. Pro tuto scénu jsem musela zakoupit speciální lahve z cukrového skla, aby bylo natáčení bezpečné, ale vizuálně stoprocentní. Celý klip končí tím, že žena v sobě najde sílu toxický prostor opustit a odchází westernovým

Napsal uživatel TZ

Pondělí, 20 Červenec 2026 23:32

městečkem vstříc novému životu.“

{denvideo <https://www.youtube.com/watch?v=YuPv2M5yZlw>}

Poctivé řemeslo: Živé nástroje a brněnská stopa

Cleo si hudbu i texty píše dlouhodobě sama a stejně tak se stará o samotnou produkci. Jako vystudovaná houslistka staví zvuk na vrstvení živých akustických nástrojů - houslí a kytary. V písni *Cizinci* je doplňuje živý klavír, banjo a několik virtuálních prvků. O výsledný vyvážený zvuk a finální mix a mastering se postaral producent Vojtěch Bareš.

Vizuální stránku dostalo na starosti renomované brněnské studio HOTCAT Production, se kterým muzikantka spolupracovala již v minulosti na klipu *Motýl*. Na place pomáhala vizážistka pro autenticitu filmových zranění a 11 dobrovolných komparzistů, kteří projektu věnovali svůj čas, energii i autentické westernové oděvy.

„Vždy jsem sama tíhla k country hudbě, ačkoli má předchozí tvorba byla spíš pop-folková. Mám pocit, že moderní pop-country styl je u nás zastoupen velmi okrajově. O to víc doufám, že obrovská práce, oddanost a srdce, které do toho všichni zúčastnění dali, nezapadnou a klip dostane v internetovém světě svůj prostor zazářit,“ uzavírá Cleo. https://www.instagram.com/leo_music_official/